1992.
VIII. évf. 10. (63.) szám
Ára: 88 Ft

video magazin



Sho Kosugi, a harcművész

A világszép Annette Bening

Vietnam amerikai szemmel

VAN DAMME-POSZTER

Endless fascination





Welcome to the world of entertainment with Vortec's Jupiter II and Mercury satellite receiving systems. The highest standard in high-tech by any comparison – and among the best there is in satellite systems.

Vortec
SATELLITE SYSTEMS

Vortec Europe, Mergenthalerallee 38-40, 6236 Eschborn, Germany
Tel.: (00 49) 61 96 / 90 98-0, Fax: (00 49) 61 96 / 90 98 66

VORTEC. ONLY YOU.

Kedves Olvasó!

Nem éri majd csalódás, ígértem egy hónappal ezelőtt, s most boldogan írhatom, hogy ezúttal változatlan áron, 48 helyett 56 oldalon jelenhettünk meg. Bízom abban, hogy a jövőben e megnövelt oldalszámot tartani tudjuk. Ehhez, nem titok, megfelelő számú hirdetés is szükséges, ám remélem, hogy e reklámok a Kedves Olvasó számára hasznos információkat tartalmaznak.

Újdonság, hogy sok olvasó kívánságára ezentúl megtalálhatja lapunkban a Video Magazin posztert, s várjuk levélben kéréseit, mely videósztárról, videófilmről látna szívesen posztert a magazinban.

Boldogan adtuk át A trükk birodalma rejtvénypályázat nyertesének az ITT-Nokia több mint százhúszezer forintot érő V-8-as kamkorderét, ám annak sem kell szomorkodnia, aki most nem nyert. E hónaptól, terveink szerint immáron rendszeresen, jelentkezik Videó-rejtvény rovatunk, mely a videófilm-újdonságokhoz kapcsolódóan nyújt válaszadási és nyerési lehetőséget minden videóbarátnak.

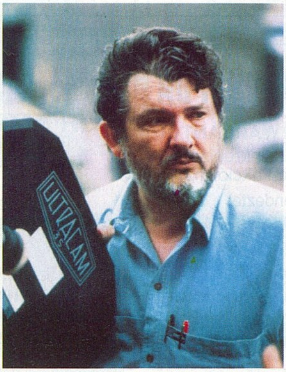
E számunkhoz talán már egy videótékában jutott hozzá, s reméljük, a jövőben mind többen kedvenc kölcsönzőjükben vásárolhatják meg lapunkat.

Addig is várom észrevételeiket, javaslataikat, s megfejtéseiket.

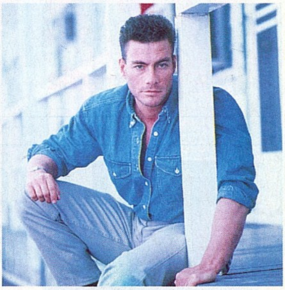
Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Műszaki vezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

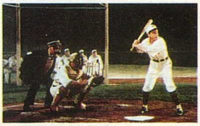
video magazin











INTERCOM

VIDEO PREMIER: OKTÓBER 15.

INTERCOM



HUNCUTKA

CURLY SUE
Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték

Rendezte:
JOHN HUGHES

Szereplők:
ALISAN PORTER
JAMES BELUSHI
KELLY LYNCH

CSAPD LE CSACSI!

Színes, magyar vígjáték
Rendezte:
TÍMÁR PÉTER
Szereplők:
Pap Vera Gáspár Sándor
Eperjes Károly Koltai Róbert
Eszenyi Enikő Törőcsik Mari





BÖRTÖNCSAPDA

DEATH WARRANT
Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
DERAN SARAFIAN

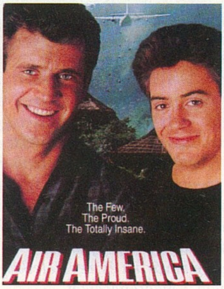
Szereplők:
JEAN-CLAUDE VAN DAMME,
ROBERT GUILLAME,
CYNTHIA GIBB

AIR AMERICA

AIR AMERICA
Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
ROGER SPOTTISWOODE

Szereplők:
MEL GIBSON,
ROBERT DOWNEYJR.,
NANCY TRAVIS





az Éhség

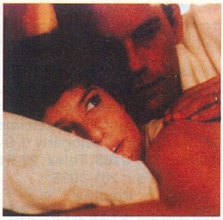
THE HUNGER
Színes, szinkronizált
angol horror

Rendezte:
TONY SCOTT
Szereplők:
CATHERINE DENEVUE
DAVID BOWIE
SUSAN SARANDON

OLTALMAZÓ ÉG

(THE SHELTERING SKY)
Színes, feliratos
olasz-angol kalandfilm

Rendezte:
BERNARDO
BERTOLUCCI
Szereplők:
DEBRA WINGER,
JOHN MALKOVICH,
CAMPBELL SCOTT



ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

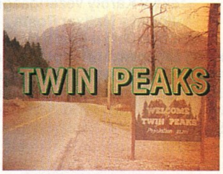
Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

TWIN PEAKS

Színes, szinkronizált
amerikai lélektani krimi

Speciális videováltozat,
meghökkentő befejezéssel!



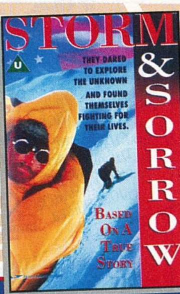
Rendezte:
DAVID LYNCH

Szereplők:
KYLE MacLACHLAN,
MICHAEL ONTKEAN,
JOAN CHEN,
PIPER LAURIE

A MEGGYALÁZOTT ARC
(FACE VALUE)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: John Gray
Fsz.: Cheryl Pollak, Dale Midkiff
Marla Hanson gyönyörű, fiatal New York-i fotómodell. Legnagyobb kincse az arca...



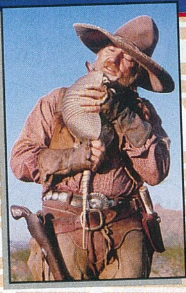


GYILKOS HEGYEK
(STORM & SORROW)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Richard Colla
Fsz.: Lori Singer, Todd Allen
Az Ázsiába induló amerikai hegymászó expedíció számára nem a viharos hegycsúcsok jelentik az egyetlen akadályt. Hamarosan az életükért küzdenek.

BARBAROSA

Színes, szinkronizált amerikai westernfilm
Rendezte: Fred Schepisi
Fsz.: Gary Busey, Willie Nelson
Barbarosa dörzsölt vén róka, a túlélés nagymestere. Karl igazi zöldfülű, aki meg akarja tanulni a „szakmát". Ez menni fog, mert mindkettőjük fejére vérdíjat tűztek ki...



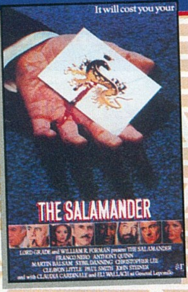


FÖLDI ŰRUTAZÁS
(CAPRICORN ONE)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: Peter Hyams
Fsz.: Elliott Gould, James Brolin, Brenda Vaccaro
Az egész világ az első Marsra szállást figyeli, és nem tudják, hogy az asztronauták élete veszélyben forog. A NASA-nak a nagy átveréshez nincs szüksége tanúkra...

A SZALAMANDRA
(THE SALAMANDER)

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Peter Zinner
Fsz.: Franco Nero, Anthony Quinn, Christopher Lee
Rejtélyes gyilkosságok történnek az olasz felső tízezer köreiben. A tettes a titokzatos Szalamandra. Névjegykártyája maga a halál...



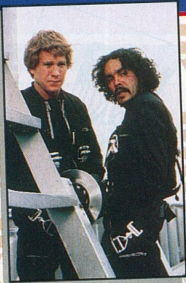


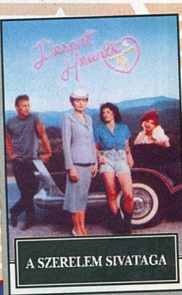
DOMINÓ-ELV
(THE DOMINO PRINCIPLE)

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Stanley Kramer
Fsz.: Gene Hackman, Candice Bergen
Roy Tucker börtönben ül gyilkosságért. Szabadulásának ára csak egy apró szívesség. Roy belemegy az alkuba, és nem sejti, hogy „jótevői" mindennek keményen megkérik az árát.

A ZÖLD HALÁL
(GREEN ICE)

Színes, szinkronizált amerikai kalanfilm
Rendezte: Ernest Day
Fsz.: Ryan O'Neal, Anne Archer, Omar Sharif
Az Andokban egy csoport archeológus ásatás közben smaragdlelőhelyre bukkan. A „lelet" az életükbe kerül.





A SZERELEM SIVATAGA
(DESERT HEARTS)

Színes, szinkronizált amerikai ilm
Rendezte: Donna Deitch
Fsz.: Helen Shaver, Patricia Charbonneau
A harmincöt éves Vivien Bell válása idején a távoli Nevadába utazik. Itt éri egy különös szerelem, amitől élete gyökeres fordulatot vesz.

976 – A SÁTÁN HÍVÓSZÁMA
(976 – EVIL)

Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm
Rendezte: Robert Englund
Fsz.: Stephen Geoffreys, Jim Metzler
Úgy tűnik, a szegény Hoax élete maga a pokol. Egy napon aztán talál egy telefonszámot. 976 – és a vonal végén a Sátán jelentkezik!



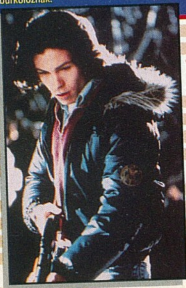


AZ ÉLET JOGA
(THE CHOICE)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: David Greene
Fsz.: Susan Clark, Mitchell Ryan
A húszéves Lisa és anyja nagyjából egy időben néz szembe ugyanazzal a problémával: egy nem kívánt terhességgel. Az anya az abortuszt választotta. És Lisa?

HALÁLOS CSÖND
(DEADLY SILENCE)

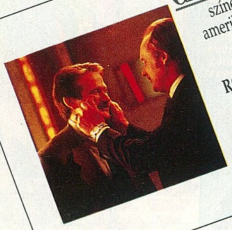
Színes, szinkronizált amerikai ilm
Rendezte: John Patterson
Fsz.: Mike Farrell, Sally Struthers
Megdöbbentő bűntény rázza meg a csöndes kisvárost. Világos nappal lelövik a munkába induló, 42 éves, háromgyerekes James Piersont. A szomszédok halálos csöndbe burkolóznak.



TRISTAR HOME VIDEO

VIDEO PREMIER: OKTÓBER 29.

TRISTAR HOME VIDEO



CADILLAC MAN

színes, szinkronizált
amerikai vígjáték 93 perc

Rendezte:
ROGER DONALDSON

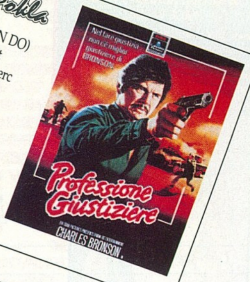
Szereplők:
ROBIN WILLIAMS,
TIM ROBBINS,
PAMELA REED

Az Erőszak Pokla

(THE EVIL THAT MEN DO)
színes, szinkronizált
amerikai akciófilm, 87 perc

Rendezte:
J. LEE THOMPSON

Szereplők:
CHARLES BRONSON,
THERESA SALDANA,
JOSEPH MAHER,
JOSE FERRER





NICSAK, KI BESZÉL MÉG

(LOOK WHO'S TALKING TOO)
színes szinkronizált amerikai vígjáték

Rendezte:
AMY HECKERLING

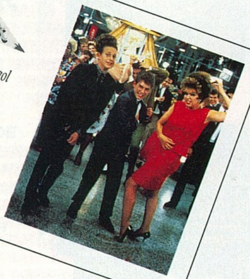
Szereplők:
JOHN TRAVOLTA, KIRSTIE
ALLEY, OLIMPIA DUKAKIS,
ELIAS KOTEAS

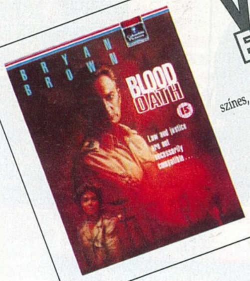
HAJLAKK

(HAIRSPRAY)
színes, szinkronizált angol
zenés vígjáték, 88 perc

Rendezte:
JOHN WATERS

Szereplők:
SONNY BONO, RUTH BROWN,
DIVINE, DEBBIE HARRY,
PIA ZADORA





VÉR ESKÜ

(BLOOD OATH)
színes, szinkronizált ausztrál-amerikai
akciófilm, 104 perc

Rendezte:
STEPHEN WALLACE

Szereplők:
BRYAN BROWN, JASON DONOVAN,
GEORGE TAKEI, TERRY O' QUINN

VÉGZET AZ ÉGBŐL

(FATAL SKIES)
színes, szinkronizált amerikai
akciófilm, 88 perc

Rendezte:
THOMAS C. DUGAN

Szereplők:
TIMOTHY LEARY,
MICHAEL ESPOSITO,
VERONICA CAROTHERS



ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24
Tel: 133-2406

Intercom
1113 Bp. Karolina út 65.
Tel: 186-9766, 186-8122

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

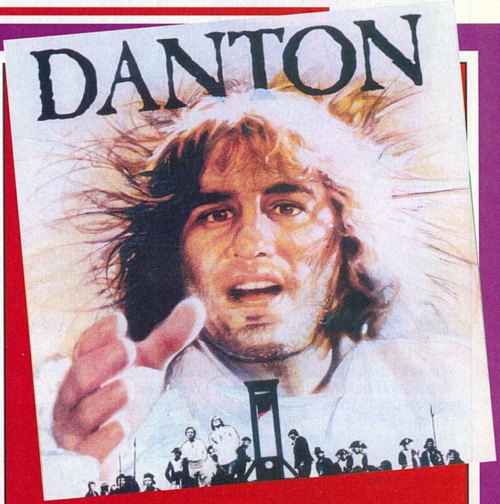
S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

A nők városa

Alagút felé rohan a vonat. Snaporaz professzor kábulatából felébredvén észreveszi, hogy egy kihívó tekintetű nő ül vele szemben. A hölgy sietve leszáll a következő állomáson, a férfi pedig utánaered, de hamarosan egy szálloda elé érnek, ahol éppen egy feministakongresszus résztvevői tartják zajos ülésüket. A professzor ettől kezdve abszurd, groteszk és irracionális események sodrába kerül, és úgy tűnik, mindez számára végzetszerű következményekkel jár.

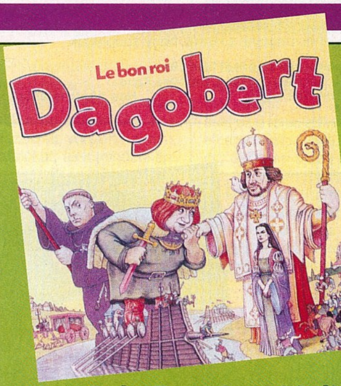
Színes, szinkronizált olasz játékfilm
Főszereplők: Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Donatella Damiani
Rendezte: Federico Fellini
134 perc





1794 tavaszán a Párizsba visszatérő Dantont riasztó látvány fogadja: a dühöngő terror jelképe, a guillotine. Éheznek, fáznak a párizsiak, számukra ez a forradalom mindinkább már csak szenvedést jelent. Danton érdekükben szembefordul régi vetélytársával, Robespierre-rel. Eltérő a karakterük és különböző célokban hisznek, így elkerülhetetlenné lesz összeütközésük.

Színes, szinkronizált francia történelmi film
Főszereplők: Gerard Depardieu, Wojciech Pszoniak,
Rendezte: Andrzej Wajda
132 perc



A pajzán Dagobert király

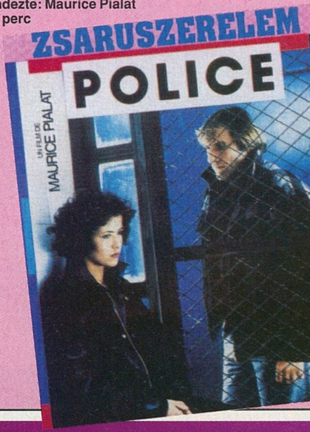
I. Dagobert király az élvezetek hajszolása közben egészen megfeledkezik a királyi teendők végzéséről. Elhatározza, hogy Rómába zarándokol és bűneiért feloldozást kér a pápától. Dagobert azonban bűnbocsánat helyett azt kéri a pápától, hogy segítsen összehozni őt egy gyönyörű nővel. Egy ilyen pajzán kérésnek még a pápa sem tud ellenállni.

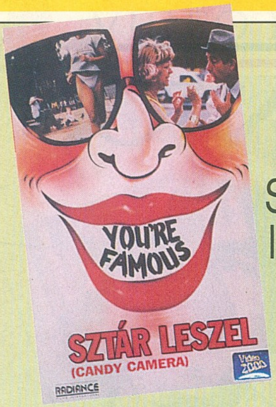
Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Coluche, Michel Serrault, Ugo Tognazzi
Rendezte: Dino Risi
107 perc

Zsaruszerelem

Mongin, a fiatal és ambiciózus nyomozó egy kábítószercsempész banda felderítésén dolgozik. Megismer egy vonzó lányt, aki a bandával kapcsolatban áll. Abban bízik, hogy a lány segítségével leszámolhat velük. A nyomozó és a lány között hamarosan szerelem bontakozik ki, de nyilvánvaló, hogy ez a kapcsolat hosszú távon nem tartható fenn.

Színes, szinkronizált francia krimi
Főszereplők: Gerard Depardieu, Sophie Marceau
Rendezte: Maurice Pialat
100 perc



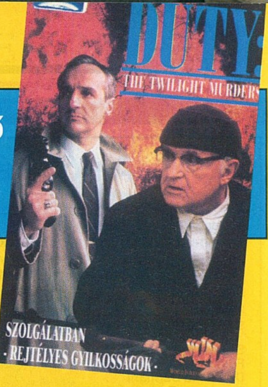


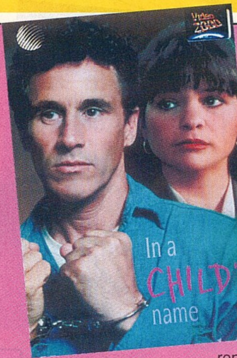
Sztár leszel

A rejtett kamera előtt senki sincs biztonságban. Ez a humoros helyzeteket halmozó film arról szól, hogyan esnek áldozatul az egyszerű hétköznapi emberek mások tréfáinak, beugratásainak. Ha egy ismeretlen járókelő megszólít az utcán és megkérdezi, tartanád-e egy kicsit a műfogsorát, ne hidd, hogy bolond az illető. Lehet, hogy valahonnan egy rejtett kamera figyel benneteket.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Alain D. Wools, Paul Schmith
Rendezte: Yuda Barkan
85 perc **Radiance**

Egy megdöbbentő film a fajgyűlölet ellen



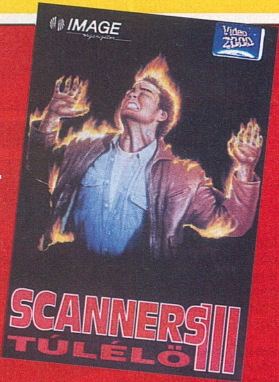


Harc egy gyermekért

Teresát férje brutálisan összeveri. A szép fiatal nő nem jelenti fel férjét, mert fél a következményektől. Húga, Susanne félti őt, és megpróbálja rábeszélni, hogy ne térjen vissza férjéhez. Teresa nem hallgat rá, és ez lesz a végzete. Teresát meggyilkolják. A rendőrségi vizsgálat nyomán a gyanú a férjre terelődik, s a jónevű fogorvos – akiről kiderül, hogy sötét előélete volt – bíróság elé kerül. Susanne harcot indít nővére gyermekéért, a kis David megszerzésére, mert Ken családja el akarja vinni magával a kisfiút, hogy adoptálják.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Michael Ontkean, Caroline Kava
Rendezte: Tom McLoughlin **New World International**

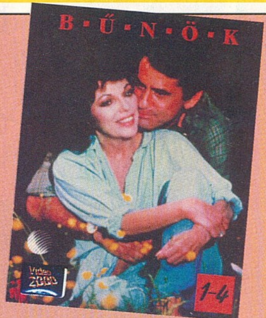
Scanners III. Túlélő



Helena és Alex testvérek, titkuk, hogy „Scanner"-ek. Helena szép és intelligens, de mindannapi munkáját megzavarja egy borzalmas fejfájás. Nem bírja tovább elviselni, és gyógyszert kezd szedni, ami megváltoztatja egyéniségét. Megöli nevelőapját, és elhatározza, hogy megváltoztatja a világot. Alex kétségbeesetten próbálja megállítani Helenát a terv végrehajtásában. Sikerül-e Alexnek szembeszállni és megakadályozni Helena tervét...?

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Liliana Komorowska, Valérie Valois
Rendezte: Christian Duguay
101 perc **Image**

Bűnök 1–4. (Sins)



1940. Franciaország német megszállása. Helen Junot, a fiatal zsidó lány szemtanúja lesz, amint egy náci tiszt megöli szüleit, bátyját pedig elhurcolják. Helenből néhány év múlva híres fotómodell, majd sikeres üzletasszony lesz, akinek egyetlen célja, hogy megtalálja bátyját és felkutassa szülei gyilkosát.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Joan Collins, Gene Kelly, Timothy Dalton
Rendezte: Douglas Hitchcox
New World International

A Bangkok Hilton és a Queenie sikeres sorozatok után itt vannak az újabb többrészes filmek: a Bűnök, a Harc egy gyermekért, A „Nap" és az Éjféli emlékek. Hamarosan folytatásuk következik...

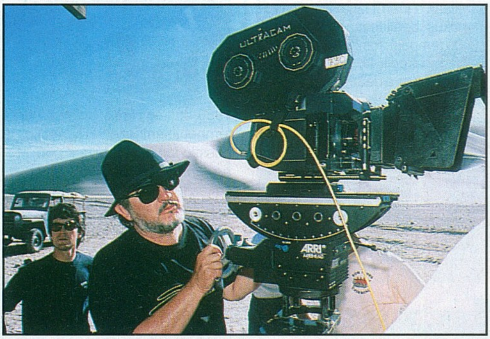
A Video 2000 címe:
1142 Budapest, Rohonc u. 3.
Tel.: 251-1093

Rendezte:

WALTER HILL

A nézők szeretik a ma 50 esztendős Walter Hill újabb filmjeit, melyek feszültségekkel teli profi akciófilmek. A nézők szerették a rendező hetvenes években készült alkotásait is, igaz, az talán egy más közönség volt, mely érzékenyebben reagált a társadalmi feszültségek ábrázolására

1979-ben, *A Harcosok* című film úgy csapott be Amerikába, mint egy bomba. Már a plakátok is egy lidérces álomnak tűntek, egy rémálomnak arról a napról, amikor az utcai bandák átveszik az uralmat a Város felett. A meztelen mellükön bőrmellényt viseltek. Mások hosszú, lobonc frizurát. Néhányan festett arccal és baseballütővel a kézben jártak. Ameddig a szem ellátott, tele volt velük minden. Erőszakosak voltak, fenyegetően néztek ki. Ők voltak az Éjszaka seregei. *„Százezren vannak. Ötször annyian, mint a hekusok. Lerohanhatnák New Yorkot. És ma este mindnyájan A Harcosokat akarják látni"* – szólt a film reklámszövege.



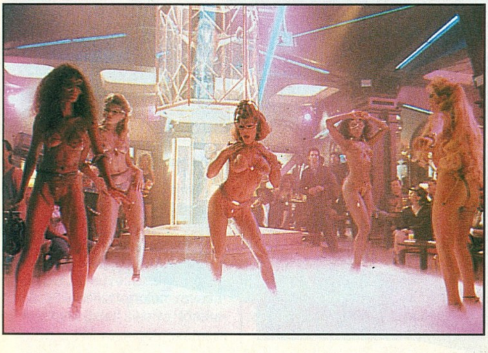
Ilyet még tényleg nem látott a világ. Tömeghisztéria, felfokozott reklámkampány, a bevételi listák döntögetése és emberhalál. Fiatalok százezreit vonzotta a film, olyan fiatalokat, akik mindenképpen meg akarták nézni a mozit, s mindenáron bajt akartak keverni. Mi *A Harcosok* bűne? Miről is szól egyáltalán? Egy ártatlanul megvádolt banda menekül az őt üldöző többi geng és a rendőrség elől, a film hátborzongató odüsszeiájuk története, a Bronxtól Brooklynig vezető úton. A menekülési eszköz a földalatti, melynek sötét, elhagyott állomásai, alagútjai mindig újabb és újabb meglepetéseket, csapdákat tartogatnak számukra; ahogy fogynak a kilométerek, úgy ritkul a csapat.

Walter Hill filmje azokról a lézengő fiatalokról szól, akik a társadalom legalján tanyáznak, s mivel esélyük sincs a felemelkedésre, mindenre csak vak gyűlölettel tudnak reagálni. Hill „a nincstelenek álomvilágát mutatja be, amelyet kizárólag a gengek, a gettóbeli élet által lerombolt egzisztenciák és az őket üldöző rendőrök népesítenek be. ... A film bizonyos értelemben glorifikálja a bandák életét, megszépíti a talmit, megnemesíti a kopottságot" – s követendő példát, ideált állít a fiatalok elé.

A gyilkos siker megtette a magáét, a film rendezőjének, Walter Hillnek a neve bekerült a köztudatba. Már igazi profiként tartják számon, holott *A Harcosok* még csak a harmadik játékfilmje. Ázsióját tovább növelte, hogy társproducerként és -forgatókönyvíróként jegyezte az év kiugróan sikeres filmjét, a *Nyolcadik utas: a Halál* (Alien, 1979) című fantasztikus rémtörténetet is.

De maradjunk csak a személyes filmjeinél, hiszen Walter Hill a 80-as évek végének egyik legnagyobb, legkeményebb akciófilmesévé nőtte ki magát. Nem szégyelli a skatulyát, nem tiltakozik a besorolás ellen. Sőt, ellenkezőleg: „Engem a legmesszebbmenőkig boldoggá tesz, hogy ennyi akciófilm készül". Sokan persze szemére vetik, hogy filmjeiben túl sok az erőszak. „Ez kétségtelen" – mondja –, „ha azt kérdezik az emberektől, szeretik-e az akciófilmet, igennel válaszolnak; ha az erőszakról kérdezik őket, többnyire nemle-

A 48 óra két izgalmas pillanata (a jobb oldali képen Nick Nolte és Eddie Murphy)





ges választ kapsz, de észre sem veszik, hogy ugyanarról a filmről beszélnek!"

Hill 1942-ben született a kaliforniai Long Beachben. Filmes pályafutását forgatókönyvíróként kezdte, többek között *Sam Peckinpah* és *Stuart Rosenberg* számára írt kőkemény történeteket. Peckinpahban emberére akadt, hiszen kevesen tudták az erőszakot olyan fantasztikus képi világgal megjeleníteni, mint a mester. Hatása máig érződik Hill munkáin. Érdekes módon azonban Hill olyan rendezők mellett is asszisztenskedett, mint *Norman Jewison* és *Woody Allen*. Már első önálló rendezései után a mozifenegyerekek utáni rendezőnemzedék egyik legígéretesebb tagjaként tartották számon.

A *Nehéz időkkel* (1975) mutatkozott be – a filmet az Angliában kapott címe után *A nagy bunyósként* ismerjük –, ezzel a nem túl sikeres, ám kitűnő atmoszférájú történettel egy utcai bunyósról és menedzseréről, akik a nagy gazdasági válság évei alatt e tiltott sport révén próbálnak pénzhez jutni. Következő filmje, a *Gengszterek sofőrje* (1978) egy autós krimi, a 40-es évek klasszikus filmdramaturgiájának szellemében elkészítve. Hősünk a címbéli foglalatosságot űzi, bérelhető emberként, a rablásokat követően ő juttatja biztonságba a zsákmányt és a zsákmányolókat. Eközben természetesen figyelmen kívül hagyja a közlekedési szabályokat, s fityiszt mutat a rendőröknek.

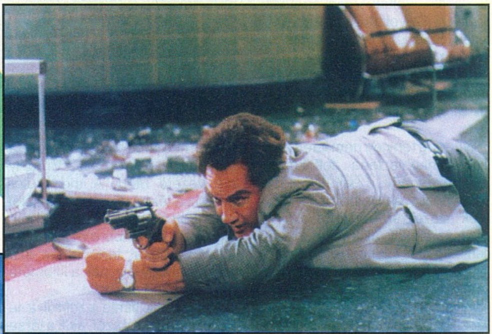
A sofőr szakmájának legjobbja, a régi harcosok utolsó alakja, egy büszke és magányos férfi, aki a női társaság helyett a countryzenét szereti, s az autókban is elsősorban csak a lóerőt látja. Ebből a romantikus beállítottságból egy ragyogó tempójú, feszültségekkel teli film kerekedik ki, amelynek középpontjában a detektív és a sofőr, illetve a sofőr(ök) és a sofőr közötti párbajokat lélegzetelállítóan, zavarbaejtően, s oly bravúrosan mutatja be a film, hogy az még a legkényesebb ízlést is kielégítette.

1980-ban egy igazi, belevaló westernnel jelentkezett Hill, amikor is hosszú idő után lefújta a port *Jesse James balladájáról*. A dolog érdekessége, hogy bár a híres-hírhedt figura és bandájának százszor elcsépelt kalandjait meséli el újra, mégis az újdonság erejével hat váratlan húzásaival, fordulataival. A magyarázat: Hill ügyesen elkerülte azt a csapdát, hogy elődjeinek hibájába esve, valamiféle Robin Hoodként mutassa be JJ-t, ugyanakkor teljesen nem rombolta le a legendát azzal, hogy ezeket az embereket a nyomorult gengszterek szintjére süllyesztette. Mozija talán az összes eddigi filmnél hívebben tükrözi a történelmi valóságot. Nem próbálja meg menteni

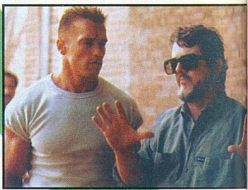
Magyarországon bemutatott filmjei:

A szökés (The Getaway, 1972, forgatókönyvíró) r: Sam Peckinpah (Intervideo)
A sakkozó tolvaj (The Thief Who Came to Dinner, 1973, fi) r: Bud Yorkin (tv)
MacKintosh embere (The MacKintosh Man, 1973, fi) r: John Huston (Intervideo)
Felkavart víz (The Drowning Pool, 1975, társíró) r: Stuart Rosenberg (Intervideo)
A nagy bunyós (Hard Times/The Strretfighter, 1975, társíró, rendező) (MOKÉP Videókiadó)
Gengszterek sofőrje (The Driver, 1978, fi, r)
Nyolcadik utas: a Halál (Alien, 1979 USA–GB, társproducer, ötletadó) r: Ridley Scott
Jesse James balladája (The Long Riders, 1980, r)
Keleti kényelem (Southern Comfort, 1981, ti, r) (MOKÉP Videókiadó)
48 óra (48 Hours, 1982, ti, r) (Duna Film)
Útkereszteződések (Crossroads, 1986, r) (MOKÉP Videókiadó)
Különös kegyetlenséggel (Extreme Prejudice, 1987, r) (Videa)
Vörös zsaru (Red Heat, 1988, ti, p, r) (Videa)
Johnny, a jóarcú (Johnny Handsome, 1989, r) (Videa)
Mesék a kriptából (Tales from the Crypt, 1989, tr Richard Donnerrel és Robert Zemeckisszel) (Duna Film)
Megint 48 óra (Another 48 Hours, 1990, r) (Duna Film)





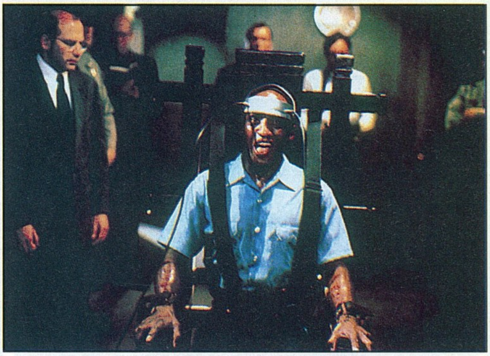




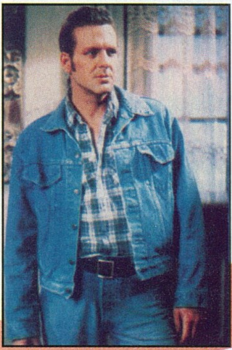
A Vörös zsaru – rendezés közben

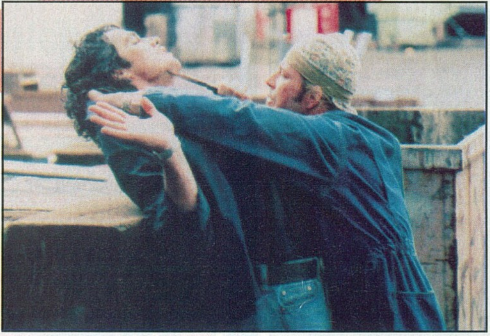


Johnny, a jóarcú,
Mickey Rourke főszereplésével



Mesék a kriptából: az egyik fejezet...





a banditákat: a déli seregben szolgáltak, jenki bankokat raboltak, és most már megszokásból folytatják, amíg fel nem kötik őket.

A *Keleti kényelem* (1981) megint egy döbbenetes alkotás, néhány botcsinálta, hétvégi katonáról, akik egy floridai hadgyakorlaton összetűzésbe keverednek a vidék őslakóival, a cajunokkal. Hátborzongató küzdelem kezdődik, a kis csapatot kívülről az ellenség morzsolja, belülről pedig magukat forgácsolják, egészen a drámai végkifejletig. A film, miközben a maga lidércnyomásos módján megkérdőjelez bizonyos felmagasztalt amerikai érzéseket, egyben kicsit a vietnami háború tapasztalatainak sajátos vetülete is.

Bármily furcsa, ezek a filmek *A Harcosok*at kivéve nem igazán voltak sikeresek, legalábbis anyagi szempontból. Így talán nem csoda, hogy némi produceri nyomásra Hill, a művészies megoldások és a filozófiai tartalom rovására, már nyílt üzleti sikerre törekedett. Ez a Hill-rajongók számára némi visszalépésként is felfogható, bár kétségtelen, hogy a *48 óra* (1982) az eddigi legnagyobb közönséget toborozta kedvencük számára. A *48 óra* egy kemény akciófilm és egy mocskosszájú, igaz, szórakoztató vígjáték egyesítése egy új fekete sztár, Eddie Murphy piacra történő bevezetésére. Mert e filmben minden és mindenki Reggie Hammondnak és a be nem álló pofájának van alárendelve, amit, valljuk be, Murphy nagyon profi módon ki is aknáz, ráadásul a nagyközönség számára rettentően szórakoztatóan is csinálja. A *48 óra* végül is bekerült a kötelező (szak)irodalomba, a legjobb zsarufilmek között jegyzik, a Murphy–Nick Nolte kettős pedig feliratkozott a filmtörténet nagy párosai közé.

Walter Hill akciófilmjei a műfaj legjobb darabjai közé tartoznak. Rendkívül aprólékosan kidolgozottak, jól megtervezettek, a gyors vágások és kamerabeállítások állandó váltakozása jellemzi őket. A rendező szerint erre szükség is van, hiszen a nézőt be kell vonni a játékba, hogy ne egyszerűen csak passzív szemtanúja legyen az eseményeknek. *„A néző csak érezze magát ugyanolyan kellemetlenül, mint amikor Eddie Murphy bukfencezik egyet a busszal. Legyen hasonlóan felkészületlenül részese a történteknek."* Filmjeinek csúcsjelenetei a lövöldözési orgiák mellett az autós üldözések képei. Ezek természetesen ma már szinte minden ilyen típusú film elmaradhatatlan részét jelentik, nagyon elterjedtek. Hill hajszái mégis mások, nem szokványosak. Elsősorban a buszos és motoros üldözésekben forradalmasította a műfajt, a *Vörös zsaru* (1988) buszrodeója különösen beivódott az emlékezetünkbe. E film egyébként megint egy tudatosan vállalt megalkuvás, amikor az akciófilmek koronázatlan királyai összeálltak egy közös szórakozásra. S összeállt a régi csapat a *Megint 48 óra* (1989) leforgatására is, amelyet Hill nem annyira folytatásnak, mint inkább egy teljesen önálló filmnek tekint, amelyben hét évvel később történetesen ugyanazon figurák szerepelnek. S elég gyakran bukkannak fel ugyanazon figurák a stáb tagjai között is, mindenekelőtt *Lawrence Gordon* producer, aki a *Gengszterek sofőrje* óta pénzeli Hill filmjeit, *Matthew F. Leonetti* operatőr, *James Horner* és *Ry Cooder* zeneszerző, aki egyenesen Hill felfedezettje.

Walter Hill eddigi munkáival bebizonyította, érdemes odafigyelni rá. Peckinpah és *John Milius* méltó örököse ő, az erőszak új keletű apostola, legmarkánsabb megjelenítője. Emellett különösen értékesek korai filmjei, amikor még nem engedett az üzleti nyomásnak, a producerek csábító ajánlatának.

Szilágyi G. Gábor

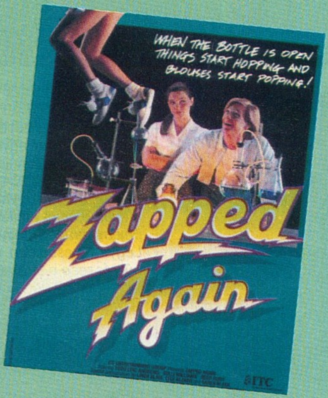
Amerikában az 1991-es év krimij

Zapped again

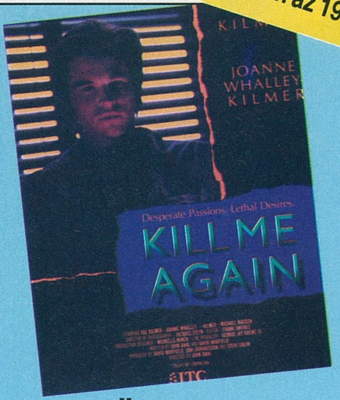
(Tini dili)

Kevin 16 éves, szemtelen és új fiú egy elit gimnáziumban. Wayne és Cecil senkinek sem hagynak nyugvást. Kevintis kényszerítik, hogy igya meg a talált italt, melynek olyan ereje van, hogy bármely ajtót, vagy ruhát megnyit...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1991
Főszereplők: Todd Eric Andrews, Kelli Williams
Rendezte: Doug Campbell
96 perc



ITC



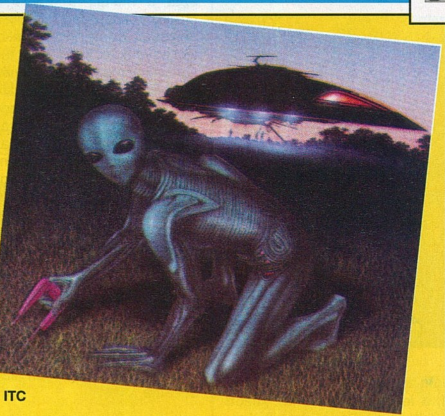
Öld meg újra

Jack Andrew nem több egy átlagos nyomozónál. Öt éve még ügyes és dörzsölt volt. Felesége halála óta azonban ivásra adta a fejét, és rabja lett a szerencsejátéknak. Fay Fonester csinos, elvetemült nő, éppen most lopott háromnegyed millió dollárt, el kell tűnnie – örökre. A Yellow Pagesben talál Jackre, könnyfakasztó történetet ad elő, egy halom pénzzel ajándékozza meg, s arra kéri a férfit, rendezze úgy, mintha meghalt volna. Jack nem tud ellenállni a vonzó nő kérésének...

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1991
Főszereplők: Val Kilmer, Joanne Whalley
Rendezte: John Dahl
90 perc

ITC

DRIVE IN



ITC

Az ufók léteznek?!

(UFO's are Real)

Ez az első dokumentumfilm, mely megdöbbentő filmkockákon mutatja be a vélhetően földönkívüli eredetű azonosítatlan repülő tárgyakat. Jimmy Carter volt amerikai elnök meséli el, miért titkolta el kormánya az ufók létezését, de megszólal J. Edgar Hoover és több FBI- és CIA-vezető, valamint a NASA irányítói és alkalmazottai. A Holdon járt űrhajósok is arról vallanak, hogy látták ufót legközelebbi égitestünkön.

Színes, szinkronizált amerikai dokumentumfilm, 1990

Nyugaton a helyzet változatlan

Soviniszta igazgatójuk arra ösztökéli német iskolás diákjait, hogy csatlakozzanak a „dicsőséges" 1914-es háborúhoz. A fiatalság minden tüzével és hazafiságával határozzák el, hogy katonák lesznek. Kiábrándulásuk a brutális kiképzéssel kezdődik. Majd amikor felszállnak a frontra induló vonatra, látják, amint a megnyomorítottakat viszik a kórházba.
Ez az első képük a zord valóságról...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1987
Főszereplők: Richard Thomas, Ernest Borgnine, Ian Holm
Rendezte: Delbert Mann
128 perc



ITC

A világ legismertebb háborús regénye, Remarque műve nyomán

A Drive in Kft. címe: 1027 Budapest, Ganz u. 16. A filmek megvásárolhatók a Video Rentnél, a Video Nívónál és az Interfilmnél



Pusztíts és rombolj

A 2030. esztendőben vagyunk, az emberiség lidérces álmai nyomasztó valósággá válnak. Az UNICOM, mely multinacionális vállalat, komputer segítségével jutott világuralomra. Az új rendben mindenfajta komputer és robot használata tilos. Egy ellenálló csoport, a Független Unió titkos szövetségre lép a diktátorokkal szemben. Az UNICOM azonban gyanút fog, és emberszabású robotját (synthoid) építi be az ellenállók közé, hogy mindenkit megöljön. Az egyetlen dolog, ami megállíthatja az elpusztíthatatlan synthoidot, egy másik robot a régi világból. A kérdés csak az, hogy ezzel a veszély végleg elhárult-e.

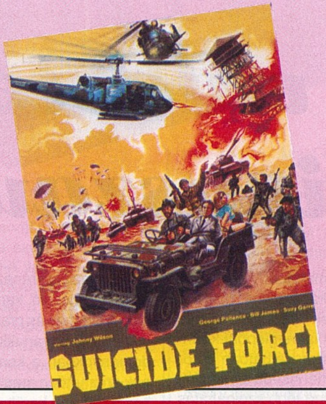
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Paul Ganus, Megan Ward, Bill Moseley, Eva Laure, Ralph Waite
Rendezte: Charles Band
85 perc

Full Moon

Öngyilkos kommandó

Egy amerikai nagykövet titkos küldetése közben eltűnik a Fülöp-szigeteken a dzsungelben. Röviddel az esemény után a diplomata lányától egy ismeretlen gerillacsapat váltságdíjat követel. A kormány különleges kommandót szervez a fogoly kiszabadítására. A veszélyes dzsungelvadászatot súlyosbítja az ellenség többszörös túlereje. Ám ezeknek a férfiaknak hivatásuk, hogy életüket kockára tegyék.

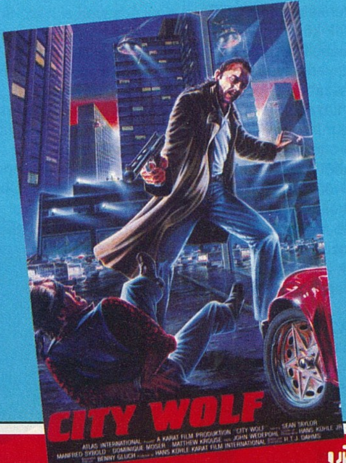
Színes, szinkronizált amerikai akció-kalandfilm
Főszereplők: Johnny Wilson, George Pallance, Bill James, Suzy Garret
Rendezte: Nick Cacas
84 perc **Atlas**



Városi farkas

Kábítószer-kereskedőt megölni még önvédelemből is veszélyes dolog. A menekülés és a pánik rossz tanácsadó, a következmény egy újabb gyilkosság. A rendőrséggel a nyomában Michaelnek nincs más választása, mint szerelmének, Simoniettának a segítségét kérni. A szabadsághoz vezető útnak azonban ára van...

Színes, szinkronizált amerikai–német akciófilm
Főszereplők: Sean Taylor, Manfred Sybold, Dominique Moser, Matthew Krouse
Rendezte: H. T. J. Dahms
90 perc **Atlas**



A VIDEO RENT címe:
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Telefon/Fax: 156-3141

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

A videótechnika dinoszauruszai

A teljes formátumú, vagyis normál VHS kazettákkal dolgozó kamkorderek tömegükkel és méreteikkel is meglepőnek tűnhetnek, amikor láthatóan a törekvés a minél kisebb dimenziók mellett a mind több szolgáltatás lehetővé tétele. A legtöbb szemlélőnek a teljes formátumú kamkorderek olyanok, mint a videótechnika dinoszauruszai. Valójában azonban, aki ilyen kamerát keres és ilyen kamerát vásárol, az tudja, miért teszi. Az ilyen készülékek előnyei a videósok körében eléggé ismertek; kialakításuk olyan, hogy a felvételt készítő vállán támaszkodnak meg, és így a nagyobb tömegből és biztos felfekvésből következően nyugodt képek készíthetők, még svenkeléseknél is. További előnyük közé sorolható a gazdaságosabb üzemeltetés, az olcsóbb „nyersanyag", hiszen a sokkal hosszabb játékidőt képviselő VHS kazetták fele annyiba kerülnek, mint a rövidebb felvételi idővel bíró VHS-C társaik. Az előbbiekből következik, akár többórás felvétel is készíthető e készülékekkel.

A nagyobb méretek és a nem éppen lepkesúly nagyobb kapacitású akkuk alkalmazását teszi lehetővé, nagyobb szabadsági fokot nyújtva.

A *Philips VKR 6860*-nál például a mellékelt 2,3 amperórás akkumulátor csaknem 80 dekát nyom, teljes felszereltséggel a kamkordert jó 3,5 kg-os tömegűvé téve. Lássuk közelebbről, mit is tud ez az első ránézésre tekintélyt parancsoló kamera. Vannak szellemes és praktikus szolgáltatásai, ugyanakkor más tudományokban a konstruktőröknek érezhetően meg volt kötve a kezük, hogy kerülve a túlzott technikai bravúrokat, bizonyos árhatáron belül lehessen maradni. Az objektív gyújtótávolsága 8-tól 80 mm-ig terjed, amely tehát 10-szeres zoom átfogást jelent. A VKR 6860-nál sincs az objektíven zoomkar – ez sajnos már egyáltalán nem meglepő – így a gyújtótávolság csak a zoom nyomógombjaival változtatható. A kar hiányát valójában akkor éreztük, ha a fókuszt manuálisan kellett állítani, ilyenkor ugyanis körülményesebb és hosszadalmasabb a teleállásba jutás. Maga az autofókusz nyugodtabb témáknál megfelelően működik, ńyüzsgőbb képtartalomnál azonban idegesebb lesz. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy a főtéma előtt átfutó gyerek vagy a képbe besuhanó autó nem várt reagálásra készteti a lencserendszert. Ezt némileg korrigálni lehet a fókuszmező változtatásával, szűkítésével, ami a Panasonicoknál ismert módon történik.

A manuális élesreállítás céljaira egyébként az objektív felett elhelyezett élgomb szolgál, melynek nem túl nagy felülete elég érzékenyen reagál mozdulatainkra. Valójában az élgomb előre vagy hátra irányú elmozdítására az objektív belsejében a lencserendszert egy kis motor mozgatja. Ilyen megoldással dolgozott a két számmal korábban bemutatott Sony TR–705-ös, de ott ezt a szabályzót a lencsére tették fel, jobb kezelhetőséget, összehangoltabb mozgást teremtve. Az automatikus funkciók közül még meg kell említeni az automatikus blendeszabályozást és fehéregyensúly-állítást, bár az előbbi folyamatosan állítható, és a keresőben vizuálisan is megjelenik a normál értéktől való eltérés. A fehéregyensúlynak is megvannak a korrekciós állítási lehetőségei, így a napfény, a műfény és neonfény állás a különböző színhőmérsékletnél készített felvételek színhelyességének biztosítására.

A VKR 6860 színvisszaadása jó volt, a színeket teltnek éreztük, a belső felvételek nem sár-



gultak ki, és külső felvételeknél is a virágokat jó színhűséggel láttuk viszont. A blendeautomatika is jól dolgozik, inkább ellenfényes helyzetekben van szükség a manuális beavatkozásra.

Érdekes szolgáltatás a személyi beállítás, a PSU (Personal Set-up), ami azt jelenti, hogy bizonyos gyakran használt, vagy előnyösnek ítélt beállítások eltárolhatók, és minden kikapcsolás–bekapcsolás után ezzel az alapbeállítással „jelentkezik be" a kamera. Abban az esetben tehát, ha a PSU memóriájában adatok vannak, nem az automatikus üzemmód lép be – ez a Full Autóval aktivizálható ilyenkor –, hanem a korábbi értékek. Ennek feltételezhetően akkor van jelentősége, ha például animációs, vagy egyéb hosszabb időt igénylő felvétel készítése van műsoron. A 6860-ast ugyanis olyan tudományokra tanították meg, hogy a felvételi gomb megnyomására 1/2, 1 vagy 2 mp-es felvételt készítsen, de mód van intervallum-üzemmódra, például valamilyen objektum megfigyelésekor, esetleg egy virág nyílásának megörökítésekor, és van változtatható idejű önexponáló üzemmódja is. E szolgáltatásokhoz inzert képbeillesztési lehetőség és utóhangosítási üzemmód is tartozik. Mivel a hangot csupán állófejes sávon rögzíti, az utóhangosítás a korábbi hanganyag kicserélésével jár. Az viszont kár, hogy az általunk látott VKR 6860/01-es típusnak nincsen AV bemenete (létezik AV bemenetű változat is).

A kamkorder kezelése jól kézre eső. Gombjai nagyok, elhelyezésük, megkülönböztethetőségük már a méretekből következően is jó. A felvétellel kapcsolatos gombok bal oldalon vannak, míg a lejátszórész gombjai jobb oldalt kaptak helyet. A magnófunkciók között a visszanézési lehetőségen és a memóriastopon kívül van képenkénti léptetési lehetőség, ami ritka a kamkorderek között, ráadásul az állókép minősége jó, így mód van folyamatok, mozgások elemzésére, de beszúrásos felvételek készítésekor is biztosan választható ki a kezdő és záró filmkocka.

Mód van vágópulttal történő összekábelezésre is egy jack aljzaton keresztül, és a megvásárolható tartozékok között karaktergenerátor is szerepel.

Néhány összefoglaló gondolat a képminőségről. A felbontást jónak találtuk, a kép tiszta és kontrasztos volt, a függőleges vonalak határozottak voltak, a kerítés rácsa nem tört meg, és a fenyőfák tűlevelei is a VHS minőségnek megfelelően rajzolódtak ki. A színhűséget – mint azt korábban írtuk – jónak találtuk, smear hatás, vagyis a sötét háttér előtt a pontszerű fények függőleges elkenődése igen csekély volt. Apropó! Gyengébb fényviszonyok mellett zajosabbnak éreztük a felvételeket, ami különösen a nagyobb felületű színeknél mutatkozott meg, ezért célszerű belső gyengébb világítású témáknál kiegészítő lámpa alkalmazása, aminek fogadására a kamera elő van készítve.

A beépített mikrofon hangfrekvenciás átvitele, érzékenysége jó, a szalagon rögzített hangfrekvenciás tartományt gyakorlatilag a VHS rendszer korlátai határozzák meg. A nyávogást az átlagosnál gyengébbnek ítéltük, igaz, a VKR 6860-nal végső soron nem Hi-Fi minőségű koncertfelvételek készítését célozták meg. Külső felvételek készítésekor viszont nem árt odafigyelni, hogy a széllökések nem hallatszanak-e bele a felvételbe. A fejhallgató-csatlakozás viszont igen jól biztosítja helyszíni felvételeknél a folyamatos ellenőrzést.



•

A *Sharp VL-SX 80* a vállkamerák között is meglepően keskeny vonalával hívja fel magára a figyelmet. Útrakész állapotban mindössze 80 mm vastag, bár méretei is rövidebbek, mint a Philipséi, a vállra jól fekszik fel. Tömege is szerényebb, mint a VKR 6860-é volt, így valamivel kényelmesebb, ugyanakkor kellő stabilitású a kezelése. A lényegesen laposabb felépítés egy új fejlesztésű mechanika eredményeképpen jöhetett létre, ahol a fejdob a futómű lemezével egy síkban forog és a helikális, döntött szalagvezetést a döntött, ferde tengelyű szalagvezetők nyújtják. Maga a fejdob egyébként természetesen kisebb, mint amelyet az asztali videókészülékeknél alkalmaznak, de tartalmazza a repülő törlőfejet is, lehetőséget teremtve a szúrásos (inzert) snittek készítésére. A mechanika megoldása szellemes és stabilnak ígérkezik, amit bizonyítanak a nyávogási értékek és a futóművel kapcsolatos vizsgálatok. Mindezek talán már azért is kevésbé lepik meg a szemlélőt, mert az elmúlt időben a Sharp fejlesztői olyan ötletekkel lepték meg a videósok táborát, mint amilyen a kétoptikás kamkorder, a színes keresők alkalmazása, melyek egyediséget, vagy sajátos specialitást jelentettek. Persze a színes keresőkkel kapcsolatos aggályainkat továbbra is fenntartjuk, és a VL–SX 80 esetében sem tudunk önfeledten tapsolni alkalmazásának. Azzal együtt, hogy a képelemek elhelyezésének szerkezete a jobb kontrasztviszonyok mellett biztosítja a megfelelő élesség és fókuszáltság felismerését, továbbra is állítjuk: ha a színekről nem is, de az egyéb képbeállításokról egy jó fekete-fehér kereső többet mond, nem is szólva, hogy világos képtartalom esetén is jobban láthatók a kijelző információi. (S ekkor még a néhány ezer forintos árkülönbözetről meg is feledkeztünk.)

Az objektív fényereje 1:1,8-as, a zoom objektív gyújtótávolsága 6,5–7,8 mm, 12-szeres átfogást nyújtva. Az eltolható lencsecsoportok folyamatosan állíthatók makro állástól végtelenig. Természetesen a blendét itt sem egy külön karral állítjuk az optikán, hanem az objektív mellett egy nyomógomb-pár szolgál az optika változtatására. Az autofókusz általában kellő biztonsággal dolgozik, inkább teletartományban éreztünk némi késlekedést és gyengébb fényviszonyok mellett kellett manuálisan beavatkozni. A Sharp igen jól adta vissza a felvételeket gyengébb megvilágításkor is. Amit előbb a Philipsnél hiányoltunk színvisszaadásban, sötétebb felvételeknél, abban a VL–SX 80 nagyon jó. Már 10 Lux körüli megvilágításnál is viszonylag zajtalan, tiszta képeket produkál: az esti fényben is jól ▶

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	Philips	Sharp
Típus	VKR 6860	VL–SX 80
Rendszer	VHS	VHS
Méretek (mm)	106x180x410	80x182x353
Tömeg (kg)	3,55	2,62
KAMERARÉSZ		
Pixelek száma	420 000	320 000
Objektív	1:1,6	1:1,8
Gyújtótávolság (mm)	8–80	6,5–78
Zoom átfogás	10-szeres	12-szeres
Makróállás	autofókusszal	autofókusszal
Ellenfénykapcsoló	van	van
Blendeszabályzó	van	nincs
Feder		
Autofókusz	van	van
Zársebesség-állítás	1/2000-ig 6 lépésben	1/10 000-ig 4 lépésben
Felvétel-visszamérés (mp)	3	2
Inzert snitt	van	van
Címbeírás	külön tartozék	nincs
Intervallum-felvétel	van	nincs
Távvezérlő	nincs	nincs
Sztereó hang (FM)	nincs	nincs
Fénykorrekció	automatikus és kézi	automatikus és kézi
MAGNÓRÉSZ		
Maximális felvételi idő perc		
Normál/long-play	240/–	240/–
Gyorskeresés	van	van
Állókép	van	van
Képléptetés	van	van
Lassítás	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van
Fejhallgató	van	van
MÉRÉSI EREDMÉNYEK		
Sorbontás		
SP/LP (sor)	240/–	250/–
Videó jel/zaj viszony:		
(kép) SP/LP (dB)	38/–	42/–
Hangrész:		
frekvenciaátvitel (Hz–kHz)		
állófejes sáv (SP):	150–9	170–9,5
(LP):	–	–
Jel/zaj viszony (dB)		
állófejes sávon (SP)	49,5	49
(LP)	–	–
Akusztikus zaj (dB)40,5	40–41	
Normál:	41	40–41
Zoom:	41	41–42
Nyávogás		
Állófejes sávon %:	0,4	0,23

adta vissza az autók színeit, és jól élt az esti utca forgataga, mint ahogy a műfényes felvételek is szépek voltak. Igaz, sok esetben nem hagyatkozhattunk az automatikus fehéregyensúly-beállításra, hanem célszerűen kézzel kellett a megfelelő beállításra kapcsolni. Erre egyébként a kezelési útmutató is felhívja a figyelmet. Bontással és a jel/zaj viszonnyal meg voltunk elégedve. Mindkét tesztszereplő 240 sor feletti értéket nyújtott, a Sharpnak azonban jobb volt a videó jel/zaj viszonya. A színeket tisztábbnak éreztük, jitter hibát, vagyis függőleges vonalaknál csipkézettséget itt sem tapasztaltunk, bár a sűrű vaskerítés vonalai néha nem voltak elég határozottak. Az új CCD-knél a smear hatás már kevésbé érezhető, így ennél a kameránál is csak kritikus esetekben, erősebben bevillanó fényeknél, mint például az autók fényszóróinál ugrottak be a függőleges fénysávok.

A kamerafunkcióval kapcsolatos gombok elhelyezése jól kézre eső, és kezelésük is biztonságos, gond inkább a magnófunkció gombjaival van, melyek nem sikeredtek túl nagyra, szinte azt az érzetet keltve, hogy a videós a kazettáját úgyis normál készülékén fogja lejátszani. A magnó felszereltségéhez egyébként egy 6 W-os lámpa is tartozik, mely gyengébb fényű felvételeknél „rásegít" a főtéma megvilágítására. Mint már többször megemlítettük, ez csak kisegítőfény, tehát egyéb külső derítésre is szükség van, különben a szélek sötétek lesznek, és a jó fókuszáltság ellenére fényereje mégsem olyan nagy, hogy külső felvételeknél is hatásos legyen. A másik megemlíthető tartozék az akkumulátor, mely nyugodt felvételkészítéskor, tehát nem túl sok zoomolás, vagy oda-vissza tekerés esetén a VHS kazetta nyújtotta hosszabb felvételi idővel összhangban csaknem másfél órás szabad mozgást tesz lehetővé. Viszont kétségeink támadtak a kezelési útmutatóban az akkumulátor kezelésről írtakkal kapcsolatban; az útmutatás szerint nem szabad az akkut teljesen kisütni, és célszerű minden használat után újra feltölteni. Nos, a mi tapasztalataink szerint a rátöltögetés csökkenti a belső kapacitást, ezért célszerű teljes ciklusos kisütést-feltöltést végezni. Megjegyezzük, hogy nem egy olyan Panasonic töltőt mutattunk be – és már mások is követik e példát –, amelyen külön kisütőgomb van, és ezután lehet csak a feltöltési ciklust folytatni, sőt ily módon a „leformálódott" energiaegységet újra életre lehetett lehelni.

A felvételi szolgáltatásoknál a Sharp funkciói között is van intervallumfelvételi lehetőség, a kezelési útmutató azonban gondosan hangsúlyozza, hogy a kamkorder elsősorban nem megfigyelési célokra készült, ezért a szakaszos felvételi üzem egy órára korlátozott.

Utómunkálatokat viszont magán a magnórészen is el lehet végezni, külön lecserélhető vagy utólag felvehető a kísérőhang, még a videóban is lehet felvételeket beilleszteni a már említett módon beszúrással is. Külön van üreshely-keresési funkció, állókép, ellenben elég körülményes a gyors képkeresés.

Hang szempontjából az átvitel egy kevéssel gyengébb az alsóbb frekvenciákon, mint amit a Philipsnél tapasztaltunk, a nyávogás viszont határozottan gyengébb volt, ami a futómű kiegyensúlyozottságára utal. A jól felfogott és a mechanikától távolabb elhelyezett mikrofon kevésbé fogja be a zoommotor zajait.

●

E kamerákat elsősorban azoknak javasoljuk, akik gyakrabban készítenek hosszabb felvételeket, vagy különböző összejöveteleket, rendezvényeket, sporteseményeket kívánnak megörökíteni, kiegyeznek a VHS által nyújtott lehetőségekkel, s persze a hanggal szemben sincsenek Hi-Fi elvárásaik. A két kamera közül felvételi lehetőségekben a Philips, belső felvételeknél, szűkösebb fényviszonyok között a Sharp nyújt többet. Mindez vásárláskor a döntéshez hasznos támpontot adhat.

Aranymedál minden vásárlónak!

Nemrégiben mindössze fél napra utazott Budapestre *Kjoicsi Hirano* úr, a DNK Kereskedelmi Kft. cégtulajdonos igazgatója, aki számos neves japán cég elektronikai termékeit forgalmazza kizárólagos joggal Közép-Kelet-Európában, így többek között a Mitsubishi gyártmányait.

– Látogatásom fő célja, hogy megvitassam a Mitsubishi-videók, -színestelevíziók és -kamkorderek árusításával kapcsolatos stratégiánkat a kizárólagos magyar forgalmazónkkal, a Mabedu Line Kft. igazgatójával – árulta el jövetele okát a japán cégvezető a Video Magazinnak a tárgyalása előtti percekben. – A magyar hatóságok – a KERMI és a MEEI – ugyanis nagy örömömre elfogadták a Mitsubishi-berendezéseket. A feladat most az, hogy kidolgozzuk, miként vezessük be a magyarországi piacra e készülékeket, hogyan ismertessük meg azokat a vásárlókkal.



– Ez részben könnyű lehet, hiszen a Mitsubishi név ismert Magyarországon, ám részben nehéz is, mivel e nevet nem videóiról, televízióiról, hanem az autómárka révén ismerik!

– Éppen ezért kell tudatosítanunk, hogy nemcsak a Mitsubishi Motor által gyártott autó létezik, hanem a konszern másik tagjának, a Mitsubishi Electricnek a termékcsaládja is. Most azon dolgozunk, hogyan forgalmazzuk a videókat, kamkordereket, televíziókat, s milyen legyen a reklámjuk. Mi nem szeretnénk egyből elárasztani a piacot, mint mondjuk a Sony vagy a Panasonic, hanem lépésről lépésre kívánunk haladni. A legjobb kereskedőket választjuk ki, s igyekszünk a jó termékeket megfelelő áron kínálni.

– Mennyire bízik a magyar piacban? Mennyit tudnak és akarnak majd vásárolni az emberek ebből az olcsónak nem mondható termékcsaládból?

– Az a tapasztalatom, hogy Kelet-Európában az emberek egy része a márkanév nélküli, ismeretlen eredetű készülékeket keresi, olcsó áruk miatt. Ám a vásárlást követően néhány hónap múlva rájönnek, hogy a berendezés minősége kívánnivalót hagy maga után, gyakran meghibásodik. Szeretnék elvinni szervizbe, de kiderül, hogy nincs szervizhálózata, így más javítóműhelyek esetleg nem is tudják megjavítani. Úgy vélem, Európának ezen a felén is már mind többen kezdenek rájönni, hogy érdemesebb a minőségi árut keresni, vásárolni, mely mögött jó szerviz áll a háttérben. Márpedig a Mitsubishi mögött Magyarországon ott lesz ez a szervizhálózat. Ennek felállításában segítségünkre van a Mitsubishi Europe, melynek düsseldorfi raktárában a termékek alkatrészeinek döntő többsége rendelkezésre áll, azok igény esetén egy nap alatt Budapesten vannak. Üzletfilozófiánk része, hogy a mi felelősségünk nem ér véget az eladással. Ugyan a magyar szervizhálózatba a befektetésünk magasabb lesz a tervezettnél, de bízom abban, hogy a magyar vásárlók meg lesznek elégedve velünk. Csehszlovákiában egyébként fél évvel korábban, hasonló stratégiával indultunk.

– Hány Magyarországon eladott Mitsubishi-termékkel lenne elégedett mához egy évre?

– Azért nem említek szívesen számokat, mert most nem az az elsődleges cél, hogy azonnal növekedjen az eladás. Ismerjék meg előbb a márka nevét! Kezdetben a színes tévé és a képmagnók eladására fogunk koncentrálni, a későbbiekben kamkordereket és óriás képernyőjű televíziókat is kínálunk majd. Azt máris ígérhetem, hogy hamarosan Budapest számos pontján feltűnik majd a Mitsubishi emblémá, s első nagy akciónk keretében minden Mitsubishi-terméket vásárló ajándékba fog kapni egy tizennégy karátos, a márka három kis gyémántját jelképező aranymedált. Abban bízom, hogy egy év múlva Magyarországon már a videópiacról is mindenki ismerni fogja a Mitsubishi nevet.





Kazetták színkavalkádja

Egyre színesebb a kazettaválaszték a videótékákban! Ez igaz mind az őszi filmújdonság-áradatra, mind pedig a műsoros kazetták színére. Újabban ugyanis a kiadók közül egyre többen választanak maguknak saját színt, s azon jelentetik meg filmjeiket. A VICO és a Zoom nyitotta meg a sort a sárga és a zöld kazettával, s váltott a Duna Film is, kékre. A szeptemberben piacra lépő Guild a fehér színt választotta, a Drive In a szürkét, s a Video 2000 októbertől piros kazettával lép a piacra. Számos kisebb cég pedig kazettáit fekete-fehérbe öltözteti.



Valamennyi átszíneződött cég Magnew kazettát használ. A hagyományostól nemcsak színében és mechanikájában, hanem küllemében is eltérő kazetta (melyről részletesen a Video Magazin 1991/9. számában már írtunk) számos újdonsággal szolgál. Kis ablaka alapvetően megkülönbözteti a többitől. A műanyag patentokkal összeillesztett kazettatesten öt csavar helyett kettő található, s a hagyományos típustól eltérő orsófékje révén a kazetta csendesebb és megbízhatóbb társainál. Az újfajta VHS kazettát a teljes egészében magyar tulajdonú Magnew Kft. az Egyesült Államokban készíttetі a világ legnagyobb, független videókazetta-gyártó cégével. Nagy György, a kft. ügyvezető igazgatója büszke arra, hogy a németországi, angliai, ausztriai tesztpróbákon kiváló eredményeket elért kazettájukat egyetlen esetben sem érte minőségi kifogás, sőt a legjobb kazetták közé sorolták. Az eddig eladott 50 000 kazettából egyetlen egy ellen sem merült fel minőségi kifogás! A színes kazetták mind a kiadóknak, mind a hatóságoknak az ellenőrzések során könnyebbséget jelentenek a feketepiac elleni küzdelemben.

A Magnew ugyanis szerződésben vállal kötelezettséget arra, hogy a kiadók számára szállított, adott színű kazettákat nem hozza kiskereskedelmi forgalomba. Ezek az új típusú kazetták egyébként fekete színű test, fehér színű ajtó változatban már megjelentek, s jó néhány tékában bárki vásárolhat belőlük 180 perces hosszban, műanyag tokkal, ötszáz forint körüli áron.

A Magnew tervezi, hogy december elejéig piacra dobja 90 perces liláskék és rózsaszínű gyermekkazettáit, melyek különlegessége lesz, hogy a már önmagában is tetszetős kazetta a mellékelt matricákkal egyénileg tovább díszíthető. Így a családban könnyen felismerhetők lesznek a sok egyforma kazetta között a gyerekek kazettái.

A cég készül arra, hogy a kiadók számára sokszorosítási munkákat is végezzen, s alkalmazza az Egyesült Államokban már széles körben bevált és Európában is egyre jobban terjedő Macrovision eljárást, mely jeleivel élvezhetetlenné teszi a másolt felvételeket. *„Tévedés ne essék, mi nem a kalózipar ellen küzdő szervezet vagyunk, csak olyan termékeket kínálunk, amelyeket a videókiadók érdekeik védelmére használhatnak fel"* – magyarázza Nagy György, majd hozzáteszi: *„Azt azonban furcsáljuk, hogy a feketepiac ellen küzdő hatóságoktól, legalább egy beszélgetésre, még senki sem keresett meg minket."*



Vietnam amerikai szemmel

A vietnami háború hatalmas traumát jelentett az amerikai polgár számára, s idővel értelemszerűen kihatott a filmkészítésre is. Tucatjával készültek az elmúlt másfél évtizedben az értékes és kevésbé számottevő háborús alkotások. Kétrészes sorozatunk a vietnami „alapfilmekkel" ismerteti meg az olvasót, és segít eligazodni e filmcsalád alműfajaiban

„Nálunk, Alabamában, nagyon konzervatívak az emberek. Apám tengerésztiszt volt. Egészen egyszerűen elmentem a háborúba, mert meg sem fordult a fejemben, hogy mást is tehetnék. Hívtak, hát nincs mit tenni. 18 éves voltam. Most már hiszem, hogy a vietkongoknak erkölcsi joguk volt az ellenállásra" – mondja Gustav Hasford, akinek a *Piszkos ügy* című háborús regényét Stanley Kubrick filmesítette meg 1987-ben. Hasford és a hozzá hasonló korú srácok tíz- és százezrei indultak világot látni, harcolni egy nemes cél érdekében – legalábbis akkor úgy tűnt. S hogy mi is rejlett ennek az elátkozott, őrült háborúnak a hátterében? Az egyszerű, elbocsátott katonák, Vietnam csavargói, az elpáholt hősök alighanem sohasem fogják megtudni. Legfeljebb a hivatalos számadatokat ismerik, ha ismerik: a tonkini incidenstől kezdve az emlékezetes saigoni menekülésig 3 millió 700 ezer amerikai katona járt Vietnamban. 300 ezren sebesültek meg, 50 ezer volt a halottak száma. Ugyanakkor 60 ezren lettek öngyilkosok a háború után, s 1 millió 750 ezren szorultak pszichiátriai kezelésre. Nincs olyan amerikai település, amely ne kapta volna meg a maga dózisát.

A hivatalos szólamokat leszámítva, nem volt sikk Vietnamról beszélni akkoriban. A partizánháború buktatóiról, a nehézségekről, a reménytelenségről. Az írók törték meg a hallgatás falát. Nem voltak sokan. Drámai hangon szólaltak meg, mert Vietnamról szólni annyit tett, mint a rákról beszélni. A könyveket persze nem vették, s ha kiejtették a Vietnam szót, abbamaradt a beszélgetés. De a közös nyelvezeten kívül még valami összekötötte James Webbet, William Eastlake-et, Robert Masont és a többieket – az írók ott voltak az első vonalban, átélték a borzalmakat, míg John Wayne kitalálta azokat.



A zöldsapkások

Az első Vietnam-film elkészítése ugyanis Amerika nemzeti cowboyának nevéhez fűződik. Sokan és sokfelől támadták Wayne-t *A zöldsapkások* (The Green Berets, 1967) miatt, szemére vetve konzervativizmusát, nacionalizmusát, primitív szemléletét, egyszerűen fércmunkának titulálva művét. Csak egyet felejtenek el bírálói, azt, hogy Wayne ugyanazt csinálta, amihez mindig is értett. A civilizáció élharcosaként megrendszabályozta a bennszülötteket a végeken. A különbség pusztán a kulisszákban rejlett, az indiánokat a vietkongok, míg a Winchestereket az M-16-os karabély váltotta fel. Wayne Vietnam-westernjének szemlélete azonban, leszámítva a déli államokban aratott sikerét, szinte születése pillanatától kezdve túlhaladottá vált, hiszen ekkor már javában kifejlődtek azok a csírák, amelyek a 60-as évek fiatalságának lázadásához, a háborúval való nyílt szembefordulásához vezettek. Mert miközben a televízió jóvoltából a nemzet minden este végigizgulhatta a maga kis háborúját, ezzel egy időben más események is zajlottak az utcákon: így a behívások megtagadása, dezertálások, háborúellenes tüntetések, tömegbe lövetés és politikai gyilkosságok. Megjelent a hippimozgalom és az ellenkultúra. E kérdésekkel számos kortárs és későbbi film is foglalkozott, a legnagyobb hírnévre, legalábbis Kelet-Európában talán az *Eper és vér* (The Strawberry Statement, 1970) tett szert.

De még mindig nagyon kevés filmes volt, aki el merte mondani gondolatait, véleményét Vietnamról, meg merte kérdőjelezni a háború jogosságát, értelmét. A nagy stúdiók mindent megtettek annak érdekében, hogy az ilyen filmek ne készülhessenek el. Elia Kazan, a neves rendező az elsők között volt, aki állást foglalt *A látogatók* (The Visitors, 1972) című mozijával. A helyszín érdekes módon nem Délkelet-Ázsia, hanem egy amerikai kisváros, egy vietnami veterán otthona, ide toppannak be az egykori harcostársak. A beszélgetések során felidéződnek a régi emlékek, felszakadnak a sebek – ők megbosszulni jöttek társuk gyengeségét, azt, hogy hozzájárult háborús bűneik leleplezéséhez. Látogatásuk szükségszerűen újra csak erőszakba torkollik.

Vietnammal foglalkozó filmek a videótékákban:

Amerikai lobogó (Steamers, 1983) (Mokép Videókiadó)
BAT 21 (1988) (VICO)
Az ellenség földjén (In Country, 1990) (Intervideo)
Fiúk a C-csapatból (The Boys in Company C, 1977 USA–HK) (MOKÉP Videókiadó)
Hanoi Hilton (1987) (VICO)
Hazatérés (Coming Home, 1978) (Intervideo)
Intruderek támadása (Flight of the Intruder, 1990) (Duna Film)
Kegyetlen horizont (Cruel Horizon, 1989) (Video 2000)
Kegyetlen szakasz (Assault Platoon, 1987) (MOKÉP Videókiadó)
Kereszttűz (Crossfire, 1975) (VICO)
Kitüntetettek (Purple Heart, 1984) (Intervideó)
Kötéltánc (Vestige of Honour, 1990) (Duna Film)
Különleges alakulat (The Expendables, 1988) (Videa); a filmet a VICO *Ágyútöltelékek* cím alatt forgalmazza
A legfőbb célpont (Primary Target, 1989) (Videa)
Nam angyalai (Nam Angles, 1988) (Videa)
Rambo – Első vér II. (First Blood Part II., 1985) (Videa)
A Sas szeme II. (Eye of the Eagle II., 1988) (Videa)
A szakasz (Platoon, 1986) (MOKÉP Videókiadó)
A szakaszvezető (Platoon Leader, 1988) (VICO)
A szolgálat (Tour of Duty, 1988) (Video 2000)
Szökés a pokolból (P.O.W. – The Escape, 1986) (VICO)
Született július 4-én (Born on Fourth of July, 1989)(Duna Film)
Ütközetben eltűnt (Missing in Action, 1984) (VICO)
Ütközetben eltűnt 2. (Missing in Action – The Beginning, 1985) (VICO)
Ütközetben eltűnt 3. (Braddock – Missing in Action 3, 1988) (VICO)
A Vasháromszög-akció (The Iron Eagle, 1988) (MOKÉP Videókiadó)
Végső megtorlás (Final Reprisal, 1988) (Mokép Videókiadó)
Véres hajsza (Heated Vengeance, 1984) (MOKÉP Videókiadó)
Vidd hírül a spártaiaknak (Go Tell the Spartans, 1979) (Intervideo)
A zöldsapkások (The Green Berets, 1967) (Intervideo)

Vajon elérte-e a kellő hatást Elia Kazan? És elérte-e a Catonsville-i kilencek pere? (*Életünk legszebb napja* [The Trial of the Catonsville Nine, 1972]) és az olyan dokumentumfilmek, mint a *Vietnam amerikai szemmel?* A legjobb esetben is agyonhallgatták őket. Még majd egy évtizedig nem is igen akadt újabb vállalkozó arra, hogy reális szemlélettel közelítsen a témához.

A szarvasvadász

1978-ban azután két Vietnam-film is készült, ellenkező előjellel. Az egyik Hal Ashby politikailag világos, egyértelműen és megindítóan háborúellenes filmje, a *Hazatérés* (Coming Home), amelynek a férfi és a női főszereplője (Jon Voigt és Jane Fonda) egyaránt elnyerte alakításával a legjobb férfi, illetve női színésznek járó Oscar-díjat. (Fondáról azért jegyezzük meg zárójelben, ő volt a korszak fekete báránya, évekkel azelőtt kiátkozták, mert radikális politikai nézeteket vallott, elítélte a háborút, sőt még Hanoiba is ellátogatott.) A másik film, *A szarvasvadász* (The Deer Hunter) is tarolt, öt Oscar-díjat gyűjtött be, köztük a legjobb filmnek és a legjobb rendezőnek járó díjat. Talán mondani sem kell, e döntések megosztották a közvéleményt.

Tény és való, hogy *A szarvasvadászt* a stílus és a mondanivaló tekintetében egy egész világ választja el a *Hazatéréstől*. *A Hazatérés*nek legalább megvan az a varázsa, hogy rokonszenvvel ábrázolja a sebesült amerikai veteránok sorsát, szenvedéseit, együttérez azokkal a fiúkkal, akik harcoltak és szenvedtek a háborúban. *A szarvasvadász* viszont erőteljesebb, kevésbé következetes, művészileg ambiciózusabb, de egyidejűleg veszedelmesen közel áll a politikai leegyszerűsítéshez, a történelmi pontatlansághoz. Arról szól, hogy három fiatal, ukrán származású (!) amerikai munkás, akik az átlagamerikai melósok eseménytelen, szürke életét élik, 1972-ben felkerekednek, hogy egészséges hazafiságuktól vezérelve részt vegyenek a háborúban. Hamarosan a pokol legmélyebb bugyraiba ereszkednek le, amikor a hadszíntér mellett megismerkednek a vietkong börtöneivel, s őreik legvitatottabb játékával, az orosz rulettel.

Nemcsak az orosz rulett ábrázolása (bár kétségtelenül ez volt a kulcskérdés) volt az, amely megkérdőjelezte Michael Cimino szemléletének jogosságát s igazságtartalmát – kelet-európai delegációk kivonultak a nyugat-berlini filmfesztiválról –, hanem maga az egész rendszer, amelyre a film épült, s amely a történelem egyik legjobban dokumentált atrocitását hollywoodi csomagolásban próbálta meg fogyaszthatóvá tenni úgy, hogy az igazságot hazugsággá változtatva alkotta meg a diadalmas amerikai harcost, miközben sárba tiporta a jogos önvédelmi harcát folytató népet. Még a film vitathatatlan erényei, a szenzációs színészi játék (Meryl Streep, Robert De Niro), a nagyszerű képi megoldások stb. sem menthetik s igazolhatják azt, amit az amerikaiak Vietnamban elkövettek, s amelyre folyton folyvást emlékeztetni kell őket, köztük Ciminót is, aki sohasem járt a környéken. Emlékeztetni arra, hogy Észak-Vietnam jó része még ma is holdbéli tájra emlékeztet a bombázásoknak és a lombtalanítási akciónak köszönhetően, azt, hogy városok tucatjait bombázták vissza a kőkorszakba, azt, hogy a napalm- és plasztiktűs bombák életük végéig kísértik az embereket, azt, hogy deformált gyermekek ezrei jöttek a világra a vegyi hadviselés következtében. S mivel nehéz megnyugtatni az amerikai lelkiismeretet, ezért könnyebb megbüntetni a vietnamiakat, amiért legyőzték és megalázták a világ legnagyobb hatalmát.

Apokalipszis most

Miközben a 70-es évek elején sikerrel fojtották el a nemzet leghosszabb háborújának, s egyben egyetlen katonai vereségének emlékét, az évtized végén immár semmi és senki sem állt útjába annak, aki erről akart beszélni. Amerika nagykorú lett, a *Hazatérés* és *A szarvasvadász* pedig csak a kezdet volt. Már évek óta készült egy film, amelynek megjelenését feszült várakozás előzte meg. Nem véletlenül. Francis Ford Coppola egész vagyona, jövője, élete volt a tét!

Az *Apokalipszis most* (Apocalypse Now, 1979) egy „fantasztikus utazás” története, melynek végén a a titkosszolgálat egyik





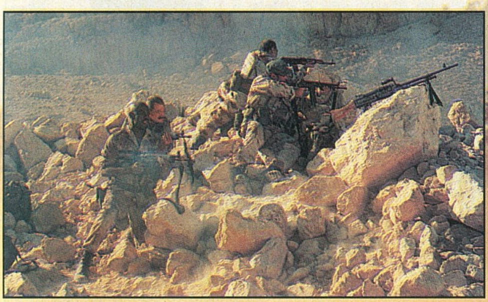
századosának (Martin Sheen) el kell tennie láb alól a háborús borzalmakba beleőrült Kurtz ezredest (Brando nagy alakítása), aki önállósította magát, s a dzsungel mélyén kiskirályként, sőt istenként uralkodik a környék felett. A történet egy Joseph Conrad-novella, *A sötétség mélyén* ragyogó átültetése indokínai környezetbe, ahol azután az amerikai mozi dúvadja, barbárja (John Milius) kellően kitombolhatta magát.

Martin Sheen a 16 hónapon keresztül tartó forgatáson, egy szívrohamon, egy tájfunon s persze akciók sokaságán keresztül jut el a csodálatos romos templomvárosba, Kurtz birodalmába. A harci cselekmények sorából magasan kiemelkedik a ma már filmtörténetté (és filmfőiskolai tananyaggá) vált lélegzetelállító rotorozás, melynek keretében egy raj, nehézfegyverzettel és rakétavetőkkel megrakott acélszitakötő eltöröl a föld színéről egy vietnami falut. A fegyverek amúgy is fülsiketítő ropogásán túl, bömböl Wagner zenéje a gépekre szerelt hangszórókból. Ilyet még nem látott a világ! Kakofóniás orgiát ült a halál. Coppola filmjének legjobb pillanatait érhetjük tetten.

S még nincs vége! A hajóút még tartogat egy-két meglepetést, kitűnően keveri a kártyát az alkotócsapat. Ám ahogy haladunk felfelé a folyón, úgy távolodik a film a kezdeti szuperrealizmustól, s a végső megoldásig bezárólag mindinkább metafizikus és mitológiai elemek kerülnek előtérbe, hiszen egy olyan világban járunk, melynek megértésében csődöt mond a racionalizmus. Maga Coppola így nyilatkozott erről: „A háború maga volt az őrület, ugyanúgy, mint az *Apokalipszis most* filmrevitele. *Úgy készítettük a filmet, ahogy az amerikaiak a vietnami háborút csinálták. Túl sokan voltunk, túl sok volt a pénz és a felszerelés, és lassanként beleőrültünk. Azt hittem, egy háborús filmet készítek, de az lett a vége, hogy a film alakított engem. A filmet a dzsungel készítette."*









Nos, a kritikusok egybehangzó véleménye szerint a „dzsungelnek" van még mit tanulnia. A film kétharmad részét elismerve szinte kivétel nélkül a film elhibázott befejezését kérik számon Coppolán, hogy nem sikerül elérnie a drámai tetőpontot, s zavaros moralizálásba fullad a film. A nagyokosok mellett azért talán érdemes néhány közlegény véleményét is meghallgatni a filmről. Dale Day, számos kitüntetés birtokosa mondta: *„Szerintem az Apokalipszis most és A szarvasvadász baromság. Walkürök, Wagner, szörfözés meg napalm – Coppola egy ütődött. Ez már egyenesen fáj."*

„Az Apokalipszis most? Szeretem. Jól megmutatta Vietnamot. Hogy mit is?... A zűrzavart" – állítja egy másik katona, aki miután hazajött a háborúból, rendőrnek állt. Bajtársa, a legjobb barátja viszont öngyilkos lett a Tahoe-tó partján.

Szilágyi G. Gábor

(Folytatjuk)

Elkelt a főnyeremény!

Véget ért A trükk birodalma sorozatunkhoz kapcsolódó három hónapon át tartó játékunk. 1992. szeptember 18-án *Sótonyiné dr. Matytyasovszky Mária* közjegyző jelenlétében kisorsoltuk a nyereményeket. A megfejtők közül 86-an értek el telitalálatot. Közülük a főnyereményt, az ITT Nokia V–8 300-as típusú kamkordert

Horváth Pál
2400 Dunaújváros,
Károlyi M. sor 8.

szám alatt lakó olvasónk nyerte!

Íme a helyes megfejtések:

I/A. A rülef használatát áprilisban említette a sorozat. (5)

B. A sziklafalon mászás trükkfelvételére erős horgászdamilszálakra és rudakra volt szükség (2)

C. Az áttetsző felkelő álombeli lény trükkfelvételekor a következő hiba fordult elő: a második felvétel előtt véletlenül elmozdul a kamera az állványon (3)

II/A. A polárszűrő alkalmazásakor legutóbb márciusban szóltunk (4)

B. A távlati egyesítés trükkben optimális eredményt ad: leszűkített blende – varió nagylátószögű helyzetben (1)

C. A háromszemű kalózvezér trükköt Molnár Miklós Eugen Schüfftantól kölcsönözte. (2)

III/A. A kanyarobjektívvel a sorozat márciusban foglalkozott. (3)

B. A Paramount Pictures produkciójában kétféle trükkeljárást alkalmaztak. (4)

C. A Ghost című filmben van olyan blue-screen trükkfelvétel, ahol a szereplő behajol a mozgó földalattiba. (1)



Felvételünkön a nyertes, Horváth Pál rejtvénygazda szerzőnk, Molnár Miklós társaságában

Az A. C. Telecom Agroconnect Kereskedelmi Kft. ajándékát, 30 darab 180 perces VHS kazettát, melynek márkája végül Hitachi lett, a következő helyes megfejtők nyerték:

Dr. Koltai Emil, 1102 Budapest, Kőrösi Csoma sétány 3. sz.
Rimóczi Gáborné, 1183 Budapest, Tas u. 25.
Horváth Gábor, 1141 Budapest, Örs vezér út 36.
Csenki László, 1054 Budapest, Garibaldi u. 5. IV/3.
Lapu Gábor, 1182 Budapest, Kosstuh u. 199/a.
Cseh János, 2890 Tata, Új út 7/3.
Bagdi Imre, 1157 Budapest, Páskom park 14. fsz. 1.
Sásdi András, 1087 Budapest, Lokomotív út 4/4
Fazekas András, 1212 Budapest, Kossuth L. 105.
Mózes Gyula István, 1108 Budapest, Hang u. 16., II/8
Sipka Tibor, 1188 Budapest, Kölcsey 112/a.
Farkas Zoltán, 1183 Budapest, Zsolt út 57.
Gazsó István, 2800 Tatabánya, VI., Majakovszkij u. 33.
Kovács Mihály, 4032 Debrecen, Civis u. 13. fsz. 5.
Sánta György, 5300 Karcag, Horváth F. u. 3–5.
Kotán Attila, 5144 Jászboldogháza, Tompa M. út 32.
Zelefai István, 7632 Pécs, Kassák L. út 12.
Kelemen László, 6000 Kecskemét, Mátyás kir. krt. 64.
Dudás Péter 2100 Gödöllő, Mosolygó Antal krt. 3. IV/13.
Forró Zoltán, 7451 Kaposvár, Muskátli u. 8.
Fecske Tamás, 8800 Nagykanizsa, Erdész u. 25. III/23.
Karmazin Zoltánné, 5000 Szolnok, Hild Viktor út 5. II/21.
Hídi Szilveszter, 2100 Gödöllő, Fenyvesi főút 2.
Géczi István, 7824 Egyházasharaszti, Kossuth u. 35.
Hegyi Ferenc, 9022 Győr, Szent István u. 20.
Szabó György, 5000 Szolnok, Ady E. u. 5. VI/6.
Szalay Tamás, 9323 Jobaháza, Kossuth u. 22.
Támba Sándorné, Miskolc, Régiposta u. 16.
Némedi László, 2400 Dunaújváros, Vasmű út 1. II/2.
Markó János, 2451 Ercsi, Mező I. út 11/2., fsz. 2.

Számukra a kazettákat postán küldtük el.
Gratulálunk, s máris lehet újra játszani a Video Magazinnal, havonta sorsolandó videós nyereményekért!

Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába? Szeretne díjmentesen filmeket kölcsönözni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, s a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet!
A helyes megfejtők a Video Rent Kft. vendégei **200** alkalommal, díjmentes videófilm-kölcsönzésre!
A főnyeremény egy ingyenes videófilm-kölcsönzésre jogosító bérlet

30 alkalomra,

melyet a győztes az általa kiválasztott tékában kölcsönözhet, időkorlátozás nélkül.
Ezenkívül további 17 helyes megfejtő egyenként

10 ingyenes

videófilm-kölcsönzésre jogosító szelvényt nyer, melyet szintén kedvenc tékájában válthat be.

A megfejtések beküldési határideje: 1992. november 13.
Cím: 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény". A nyertesek névsorát a Video Magazin 1992/12., decemberi számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát. A szelvények átruházhatók, férj, feleség, barát, gyermek is kölcsönözhet a nyereménnyel. Kérjük, az Ön által helyesnek vélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában! Csak a szelvénnyel együtt beküldött válaszok érvényesek!
(A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmet)



I. A Rózsák háborúja című filmben fontos szerepet játszik a film rendezője, Danny DeVito. Mi a foglalkozása az általa megformált alaknak?

1. virágkereskedő
2. építési vállalkozó
3. ügyvéd

II. A Zsaruszerelem című filmben a Sophie Marceau alakította főhősnő segít-e a rendőrfelügyelőnek leleplezni egy kábítószeres bandát?

1. segít
2. nem segít
3. félrevezeti a rendőrséget





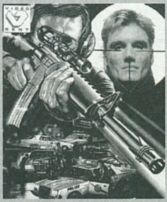
III. A Thelma és Louise című filmben milyen jeligére utalta Louise férje a félretett pénzt?

1. Nesze semmi fogd meg jól
2. Barackvirág
3. Elvis a király

IV. Miért tartóztatják le a Tartsd a szád című film hősnőjét?

1. halálos gázolásért
2. bankrablásért
3. csekkhamisításért





V. Melyik országban játszódik a Könyörtelen hajsza című film?

1. Izrael
2. Kenya
3. Irán

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1992/10

I.	II.	III.	IV.	V.

Ezentúl az alábbi videótékákban is megvásárolható a

video magazin

Név	Cím	Nyitva tartás
Budapest		
Select 86' Gmk.	I., Alagút u. 4.	10–21
Fókusz Videó	III., Tóga u. 8.	11–21
Fókusz Videó	III., Szérűskert u. 29.	11–21
Alfa Videotéka	III., Szentendrei út 27.	9–21
Coop-Stúdió Kft.	IV., Lakkozó u. 25.	14–20
Alfa Videotéka	IV., Tavasz u. 4.	10–22
Video-Delikát	IV., Baross u. 136.	6–20
M & M B. T.	IV., Ügető u. 20.	13–21
Select 86' Gmk.	IV., Virág u. 7.	10–22
Start B. T.	IV., Külső Szilágyi út 18.	13–21
Video-Böngészde B. T.	IV., Bólyai F. u. 6.	10–20
Brigi Videókölcsönző	VII., Murányi u. 34.	Sz–V: 10–21
		H–P: 4–21,
Visio Kft.	X., Harmat u. 192.	
Premier B. T.	XI., Fehérvári út 47.	
Kővári Attila	XII., Diana u. 5.	10–20
Videomarket	XII., Orbánhegyi út 53.	10–22
Videotravel Kft.	XIII., Váci út 53.	0–24
Fókusz Videó	XIII., Esztergomi u. 46.	11–22
Videoland Ajándékbolt	XIII., Lehel u. 4/b.	10–20
		H–Szo: 9–12,
Kárpát-téka	XIII., Kárpát u. 52.	V: 15–21
Kate Kft.	XIV., Vezér u. 39–41.	
Szántó Péter	XIV., Fogarasi út 125.	0–24
Marjai és Papp Videotéka	XIV., Fogarasi út 62/b	H–Szo: 10–21
		H–P: 14–21,
Video	XV., Régi Fóti út 34.	Szo–V: 10–21
Club 88	XVI., Veres Péter u. 13.	9–21
Fókusz Videó	XVIII., Havanna u. 50.	11–21
Fókusz Videó	XVIII., Fórum mozi	14–21
Fókusz Videó	XXI., Erdősor u. 36.	14–21
OKÉ Ker. és Kölcs. B. T.	XXI., Szabadság út 57., II. 6.	K–P: 13–20
Szivárvány Videotéka	XXII., Nagytétényi u. 183.	12–21

Név	Cím	Nyitva tartás
Vidék		
Video-Plussz	Baja, Csanády u. 9.	7–24
Hegy Zoltán könyvkereskedő	B.almádi, Baross G. u. 5.	
Nánási István vállalkozó	Szabadság u. 19.	H–P: 16–20
Coop Stúdió Kft.	Cegléd, Aranykapu	10–20
Video-Movie Souvenir	Diósd, Petőfi u. 4.	13–20
Coop Stúdió Kft.	Dorog, Zsigmondi ltp. 15.	14–20
	Dunaújváros, Lobogó u. 1.	H–P: 9.30–20
	Dunaújváros, Római krt.	
Inter Videotéka	Érd, Balatoni út 36.	15–21
Páva Videotéka	Érd, Fürj u. 3.	H–P: 15–20
	Gyöngyös, Jókai u. 18.	
	Gyöngyös, Vértanú u. 1.	
Keri-Kft.	Kalocsa, Vörösmarty u. 55.	
Keri-Kft.	Kalocsa, Felszabadítók u. 5.	10–20
Keri-Kft.	Kalocsa, Csupó I. u. 1.	10–20
Planvideo	Keszthely, Bercsényi u. 8.	
Koronczay Tamás	Keszthely, Móra F. u. 20.	
Keri-Kft.	Kiskőrös, Martini u. 1/a	
Bombajó Kft.–Smaragd üzl.	Marcali, Széchenyi u. 22.	
	Mezőfalva, Fehérvári út 7.	H–P: 14–20
Coop Stúdió Kft.	Nagykőrös, Jókai u. 1.	10–20
Coop Stúdió Kft.	Pilisszentiván, Köztársaság köz 3.	14–20
Coop Stúdió Kft.	Pilisvörösvár, Szabadság u. 68.	14–20
Vaskó József	Sümeg, Kossuth L. u. 21.	
Forum Videotéka	Székesfehérvár, Tolnai u. 28.	H–Szo: 9–20
		V: 9–12
Forum Videotéka	Székesfehérvár, Ősz u. 8.	H–Szo: 9–20
		V: 9–12
Joker Videtéka	Sz.fehérvár, Piac-téri autóbusz pu.	H–P: 6–21
		Szo–V: 8–21
Videotéka	6440 Jánosháza, Rákóczi u. 19.	
Videotéka	6400 Kiskunhalas, Garbai u. 4/c	
Videotéka	6344 Hajós, Tompai u. 3.	
Videotéka	6525 Hercegszántó, Vörös Hads. u. 37.	

Ez itt az Ön videotéka-címének helye!

Schwarzenegger és Stallone követője:

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

Meglepő párhuzamok fedezhetők fel Jean Claude Van Damme és nagy előképe, Arnold Schwarzenegger között. Ahogy az osztrák testépítő, így a belga küzdősportoló is elhagyta hazáját és Los Angelesbe költözött azzal a szándékkal, hogy ott filmszínészként fusson be. Eleinte mindkét esetben úgy tűnt, az álom nem válik valóra...

Elsősorban nyelvi nehézségek hátráltatták Van Damme filmszínészi karrierjét, aki ma már tökéletes angolsággal így mesél erről: *„Senki sem akart velem szóba állni, mert nem beszéltem angolul. Mindenütt kopogtattam, rendezők, producerek, ügynökök ajtaján, és mindenütt azt kérdezték: mit akar ez a brüsszeli fickó az izmaival?”*

Turistaként Los Angelesben

Ám ezek az idők elmúltak. Az „osztrák” már Hollywood Olümposzán trónol, és az „izmos brüsszeli” is a legjobb úton halad efelé. Nehéz sikeresnek lenni, ha az embert nem szeretik és nem bíznak benne, s bizony a becsvágytól fűtött brüsszeli ifjút nem támogatta családias együttérzés magasra tűzött céljai elérésében. Los Angelesbe érkezve táskájában turistaútlevél lapult, mely mindössze három hónap amerikai turistáskodást tett lehetővé, s ezzel szándékai máris törvénybe ütközők voltak. Éjszakáit eleinte autójában töltötte, s alkalmi pénzkereseti lehetőség után kellett néznie, amely igen nagy áldozat egy filmkarrierért; hiszen mint küzdősportoló Brüsszelben már biztos egzisztenciára tett szert, magas jövedelemmel, és mint fotómodell is felkapott fickónak számított.

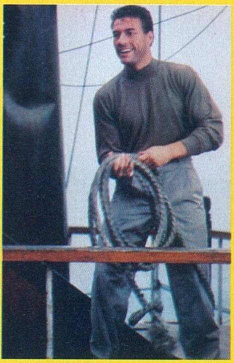
Van Damme filmszínészi pályafutása kezdetéig három éven át hiába kilincselt a színészügynökségek ajtaján; ki kínált volna szerepet egy angolul alig dadogó külföldinek? Volt limuzinsofőr, kidobóember, küzdőjelenetek instruktora. Eközben minden produkcióhoz próbafelvételre jelentkezett, amelyről csak tudomást szerzett. Egy napon azután, 1986-ban végre ráosztották a *No Retreat No Surrender* című filmben egy ellenszenves figura szerepét. Alakításával sikerült felkeltenie a producer Mark DiSalle érdeklődését, aki elsőként figyelt fel Jean-Claude képességeire; DiSalle-t a mozgékony izmos test és tekintet fogta meg: *„Olyan marcona hőst kerestem, akit a nők is elfogadnak. Jean-Claude alakja, személyisége pedig a férfiakra és nőkre is hatással van.”* (A sztár ma ezt így látja: *„Ahhoz, hogy valaki amerikai filmekben sikert érjen el, szexszimbólumnak is kell lennie.”*)

Véres játék

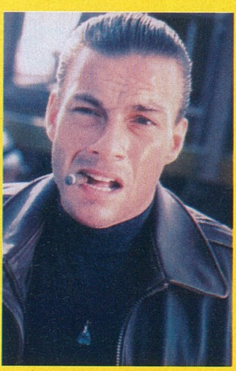
A még ismeretlen Jean-Claude Van Damme-ot DiSalle bemutatta a Cannon főnökének, Menahem Golannak, akinek imponáltak az izmos brüsszeli férfi magasra csapott ütései, és beleegyezett abba, hogy neki adják a *Véres játék* (Bloodsport) főszerepét. Igaz, döntéséhez nem fűzött vérmes reményeket. A rendező Newt Arnold és a producer Mark DiSalle másfél millió dollárt vett fel a film hongkongi forgatására. Golan tapasztalt filmszakember lévén felkészült a legrosszabbakra. Nemegyszer előfordult már, hogy egy filmet mozibemutató helyett egyből videókazettán kellett forgalomba hoznia. Megtekintve befektetése eredményét mégis kétségbeesett: *„Ez nem lehet igaz. Többet nem filmezek veled.”* – vágta Van Damme fejéhez, és elküldte őt.

A Véres játék eredeti változatát hihetetlenül rosszul vágták – ismerte el Van Damme. *„Titokban többször hazavittem és saját költségemre újravágattam. Hónapok múlva felkerestem Golant, nem nézné-e meg a filmet még egyszer, ám erre nem volt hajlandó. Nézze – válaszolta –, elég bajom*





Kettős szerepben a Dupla dinamitban



van Dolph Lundgrennel, Chuck Norrisszal és Stallone-val. Hagyjon engem békén. Miért nem megy haza Belgiumba?”

Menahem Golan és Jean-Claude Van Damme sikertelen együttműködése, úgy tűnt, véget vet a belga küzdősportoló filmszínészi karrierjének, mielőtt az valójában elkezdődött volna. Golannak egy év múlva valahogy mégis az az ötlete támadt, hogy forgalomba hozza az elfeledett filmet, gondolván, visszanyer néhány dollárt befektetéséből. Ám ekkor olyasmi történt, amire senki sem számított. A Véres játék már a megjelenése első hetében kópiánként 5 ezer dollárt jövedelmezett, s végül a filmből származó bevétel 50 millió dollárra rúgott. Ehhez még hozzáadódott a világszerte összesen 150 ezer példányban eladott videókazetta jövedelme. A film a Cannon cég eddigi egyik legnagyobb kasszasikere lett.

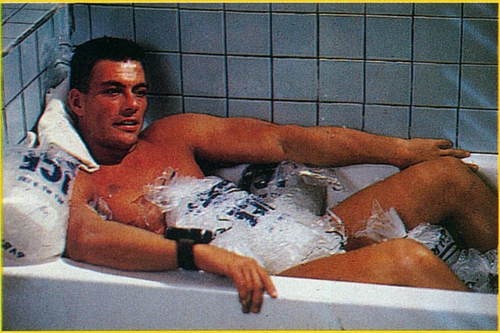
Hongkongi pofonok

E váratlan esemény akciófilmek sorát indította el, a kamera fókuszában Van Damme-mal, aki ettől kezdve minden újabb szerepével csak fokozta népszerűségét s a gyártók bevételét. Rövid idő alatt nem kevesebb, mint hat filmet for-

Folytatás a 30. oldalon


JEAN-CLAU
VAN DA


video
magazin
上海
SHANGHA
LOUNGE
DE
MME



„Jégbe hűtve" a Tökéletes katonában





Csak a filmekben harcias...

gatott. Hol amerikai kickbokszbajnokot alakított, hol francia idegenlégióst, de járt már a XXI. század Amerikájában csakúgy, mint zsaruként börtönben, vagy mint a hongkongi alvilág bugyraiban. Filmjei egytől egyig sikert arattak (Cyborg, A kickbox nagymestere, Börtöncsapda, Oroszlánszív, Dupla dinamit). Egyik legutolsó munkájában, a Tökéletes katonában egy különlegesen kiképzett osztag katonája nyeri vissza emberi énjét és indul csatába parancsnokával, akit nem más alakít, mint Dolph Lundgren. S miközben Európában – és idehaza is – e filmje fut a mozikban, már forgatja az újabbat, melynek forgatókönyvírója nem más, mint a Music Box és az Elemi ösztön szerzője, Joe Esterhas.

Annak ellenére, hogy Jean Claude Van Damme-ot az amerikaiak magukénak érzik, népszerűségét mégsem annyira az amerikai, mint inkább európai rajongóinak köszönheti. Helyzetét jól ismeri: *„Szerény költségen készült filmjeimmel vagyok annyira népszerű Európában, mint Arnold Schwarzenegger és Sylvester Stallone. Szeretnek Angliában, Franciaországban, Spanyolországban, Németországban, és Dél-Amerikában is, de főleg Ázsiában vannak rajongóim."*

Van Damme akciófilmjeinek egyik fő erénye az eredetiség: *„A küzdőjeleneteket Ázsiában, főleg Hongkongban forgatjuk, mert itt találunk olyan kitűnő verekedőket, akik nem félnek az ütésektől. A filmen lassított felvételek mutatják, ahogy egy ököl eltalálja valaki fejét és kiserken a vére. Ezt Amerikában nem lehetne egy az egyben megcsinálni, a szakszervezet miatt sem. Az ázsiai fiúk azonban szívesen benne vannak az ilyesmiben."*

A klasszikus romantikus

Jean Claude Van Damme csak a filmekben harcias, egyébként elegáns, finom érzésű úriember, aki kedveli a klasszikusokat a zenében éppúgy, mint a festészetben. Brüsszelben született és nőtt fel, s állítólag törékeny alkatú, művészetek iránt fogékony gyermek volt, akit apja azért küldött el karateedzésekre, mert társai folyton elverték. A karate- és balettleckék mindennél hasznosabbnak bizonyultak az ifjú Van Damme számára, aki miután a testépítés mellett is elkötelezte magát, testileg és szellemileg is megerősödött. Shotokan-karatéban fekete övet szerzett, elhatározta, hogy felküzdi magát a profik kategóriájába, s ez olyannyira jól sikerült, hogy tizenévesen középsúlyban Európa-bajnokságot nyert. Ezután létrehozta Brüsszel egyik leghíresebb fitness- és küzdősportcentrumát, ami már havi 15 ezer dollárt jövedelmezett számára, a fotómodellként hazavitt honoráriumok mellett. S míg tanítványainak úgy mutatta a küzdősportokat, mintha az egyszeregyet fújná, önmaga színész- és balettleckéket vett. Az amerikai filmek hatására arról álmodozott, hogy hollywoodi filmszínész lesz. Amikor bekerült a *Rue Barbar* című francia filmbe, végképp mindent erre az álmára tett fel.

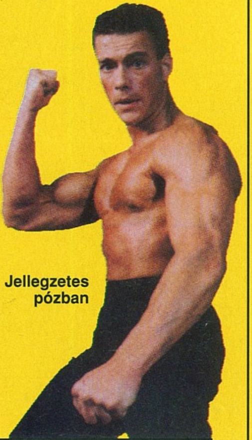
Van Damme nemcsak különösen erős, hanem művelt, okos ember. Úgy véli, bármilyen tudatos testedzés az ember szellemi képességeit is fejleszti. Meggyőződése, hogy karateleckéi tanították meg koncentrálni arra, hogy mind hivatásában, mind magánéletében meg tudja valósítani álmait. Nős, felesége, Gladys Portugues fitness-szakember. Két gyermekük van: Kristopher és Bianca.

A lírai alkat egy akciószínésznél sem hátrány. Erről így szól: *„Azt hiszem, a szerelmi jelenetekben jobb vagyok, mint Schwarzenegger és Stallone, akikből egyszerűen hiányzik a romantika. Steven Seagalt egyszer sem küldi ellenfele padlóra. Én jobbnak találom, ha a főhőst is kiosztják a küzdelemben. Padlóra kerül, de feláll és folytatja a küzdelmet."*

S vajon hogyan látja Jean Claude Van Damme saját jövőjét a filmszakmában? *„Végre igazi filmeket csinálok"* – nyilatkozza örömmel az akciófilmek ifjú csillaga. *„Nemsokára szeretnék elérni arra a szintre, mint Arnold Schwarzenegger és Sylvester Stallone!"*

Ha így folytatja, hamarosan el is jut.

Varga Mária



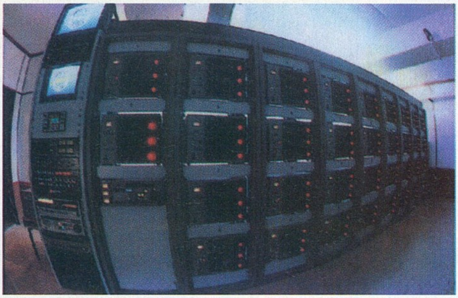
Jellegzetes pózban

„Mit akar ez a brüsszeli fickó az izmaival?"

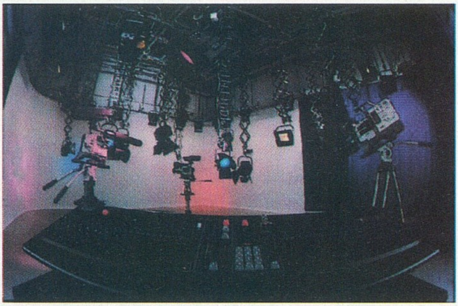


Jean-Claude Van Damme filmjei:

No Retreat No Surrender, (1986) r: Corey Ywen
Véres játék (Bloodsport, 1987) r: Newt Arnold (VICO)
Cyborg (1988) (VICO)
A kickbox nagymestere (Kickboxer, 1989) r: Mark DiSalle (VICO)
Börtöncsapda (Death Warrant, 1990) r: Deran Sarafian (Intercom)
Oroszlánszív (Lionheart, 1991) r: Sheldon Lettich
Tökéletes katona (Universal Soldier, 1992) r: Roland Emmerich (moziban bemutatott)
Dupla dinamit (Double Impact, 1992) r:Sheldon Lettich (moziban bemutatott)







A MAGYAR SZINKRON ÉS VIDEO VÁLLALAT

VIDEOVOX STUDIO néven

A legkorszerűbb technikával, legmagasabb művészi színvonalon, legrövidebb határidővel

az alábbi komplex szolgáltatásokkal várja megbízói megrendeléseit:

- Film- és videóanyagok szinkronizálása és hangosítása magyar és idegen nyelveken
- Zenei anyagok felvétele Dolby A/SR zajcsökkentéssel
- Tv- és rádióreklámok készítése
- Videóprodukciók gyártása, utómunkálatai
- Videósokszorosítás a megrendelő igénye szerinti darabszámban (100 gépes sokszorosítás)
- 16 és 35 mm-es filmek átírása
- A világon alkalmazott videórendszerek (PAL, SECAM stb.) átírása és transzkódolása NTSC rendszerben is.
- Videótékánk a legnagyobb magyarországi forgalmazók naponta megjelenő új filmjeivel!

Nyitva tartás: 6–22 h-ig

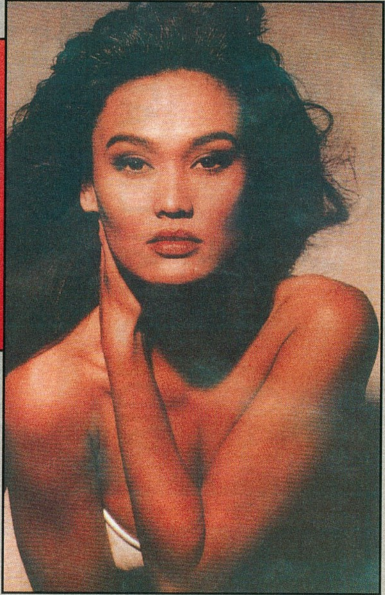
Cím: Budapest, Hűvösvölgyi út 64.
Levélcím: 1525 Budapest, Pf. 58
Telefon: 176-3333
Fax: 176-7148
Szinkron Produkciós Iroda
Telefon: 176-1202
Kép- és Videotechnikai Szolgáltatás
Telefon: 176-1164

Világszépek '92 (II.)

Az amerikai People magazin nyomán íme a világszép világsztárok újabb portrécsomagja, melyből kiderül, hogy akár egy házaspár mindkét tagja kiérdemelheti a címet, s hogy a szépség és a tehetség mellett a magasabb életkor sem lehet akadály. (Zárójelben a világszépek életkora.)

Tia Carrere (25)

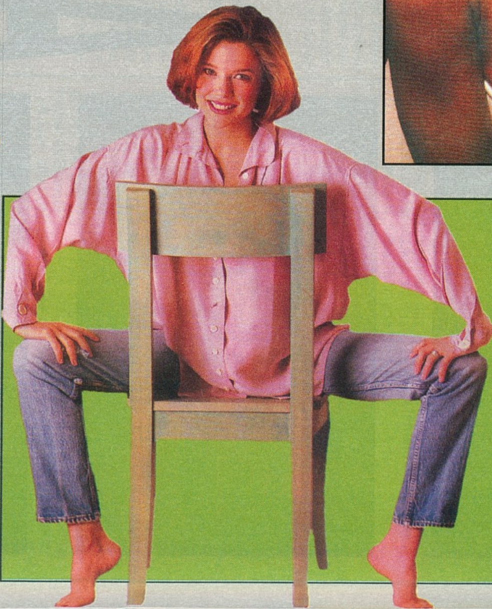
Különleges teremtés, hiszen Fülöp-szigeteki származású, de Honoluluban született, Amerikában él és kínai kiejtéssel beszéli az angolt. Szépségére hamar felfigyeltek, s a *General Hospital* tv-szappanoperában kapott szerepet, ahol hamar népszerűvé vált. Játszott a *Harley Davidson és a Marlboro Man* című filmben is, s újabban énekesként is feltűnt: a *Wayne világa* című filmben nemcsak főszerepet játszik, hanem hallhatjuk hard-rockos énekét is.





Elizabeth Taylor (60)

„Ibolyaszemű szépség, csodálatos arc sötét hajjal borítva, sűrű, őszinte szemöldök, hullámos, hosszú szempillák” – írta róla 17 éves korában a Life magazin. S ez az arc, úgy tűnik, túlél minden bajt: túlsúlyt és operációt, altatókat és fájdalomcsillapítókat, alkoholfüggőséget és sok egyéb testi gondot. Az amerikaiak szemében Liz 60 évesen is ugyanolyan ragyogóan sugárzó, mint ifjú korában. Jelenleg hetedik férjével, Larry Fortenskyvel él Bell Air-i luxusotthonában. S bár mint mondja: *„Gyűlölöm magam a filmvásznon”*, öt év elteltével ismét szerepet vállalt egy filmben.



Annette Bening (33)

Macska szem, turcsi orr, szív alakú száj, szimmetrikus arcvonások jellemzik arcának szépségét, akiről *Warren Beatty* feleségeként talán többet beszélnek mostanság, mint korábbi filmjeiről, színészi alakításairól. Pedig a Bugsy előtt egy alkalommal, a *Svindlerek*ben nyújtott alakításáért már Oscar-díjra is jelölték, a *Csak egy lövés*ben pedig élethűen játszotta a *Harrison Ford* alakította volt sztárügyvéd feleségét. Az egykoron szakácsnőként is dolgozott Annette-nek egyelőre filmszerep helyett anyaszerep jut. Boldogan neveli kislányát.

Kevin Costner (37)

Legyen ő igazságos haramia a sherwoodi erdőben, ügyész a bíróságon vagy az indiánok nagy megértője a prérin, szépségét, kedveltségét immáron évek óta meg tudja őrizni. Tipikusan amerikai arcáról egy évődő, tépelődő, hallgatag fickó képe olvasható le. Sokak szerint az intelligens, ártatlan arc mögött ott rejlik a szexuális vonzerő is. Feleségével, Cindyvel és három gyermekével boldogan él, s szinte saját magát is lenyűgözi, mekkora karriert sikerült csinálnia. Filmenként ma már 8 millió dollár a gázsija.





Julia ROBERTS (24)

Élete utolsó négy évét szinte a nyilvánosság előtt élte le. A *„Micsoda nő!"* minden lépése érdekli az embereket. Azóta négy film főszerepét játszotta el, mégis nagyobb teret kapott az újságokban különleges szakítása *Kiefer Sutherland*del, majd összemelegedése *Jason Patrick*kel. Bár magát hétköznapi lánynak tartja, őt nem tekintik annak. Fénylő, tiszta tekintete őszinteséget sugároz, s a rendezők talán azért is szeretik, mert arcáról minden érzés leolvasható.



Warren Beatty (55)

A *Bugsy*-gengszterfilm elmaradt Oscar-díjai miatt búslakodhatott, ám annál jobban megvígasztalta házassága a szintén filmsztár *Annette Bening*gel, aki kislánnyal ajándékozta meg. A kis Kathlyn most hét hónapos. Sokan kérdezik manapság, nem vész-e el az idősödő sztár szexuális vonzereje a házassággal? A többség határozott nemmel válaszol. Filmbéli partnere, a Mrs. Bugsyt játszó *Wendy Phillips* némi iróniával kommentálta Beatty gyermekének születését: *„Olyan apja van, aki nagyon szereti a nőket."*

Jodie Foster (29)

Mágneses erővel vonzza kék szeme a tekintetet, mégsem érzi magát szépnek, inkább különös külsejű gyermeknek. Sokáig dühös volt arra, hogy nem elég csinos a sztársághoz. Úgy látja, az amerikai szemlélet elsősorban a test tökéletességét helyezi előtérbe és a szépséget szinte mindig fontosabbnak tartja a teljesítménynél. Talán éppen ő lehet a kivétel, aki három éven belül két Oscar-díjjal is büszkélkedhet. Ő, aki egyike azon kevés színésznőnek, aki a kamera mindkét oldalán állt már. *A bárányok hallgatnak* forgatása után rendezte meg *A kis Tate* című filmjét, mely érzelmes történet a gyermekét egyedül nevelő szülőről, a gyermekkori koraérettségről. Az 1976-os *Taxisofőr* óta eddig 27 játékfilmben vállalt szerepet. Jelenleg *Richard Gere* partnereként készíti új filmjét.



A TV-TÉVÉ műsora kábelen az alábbi területek helyi csatornáin vehető:

BUDAPESTEN:

Bartók Ltp-i és Tétényi Köz. Tel. Kult. Egy., BIN Kft., Lakatos úti Lakótelepi Kábeltévé, CITY Kábel Belvárosi Kábeltelevíziós Kft., Csángó-Gidófalvy Lakótelepi Alapítvány, EUROSAT Betéti Társaság, EUROSAT Híradástechnikai BT. – Csepel, Erzsébet és Soroksság Közösségi TV., Gelka-SAT Kft., INKA Kft., Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet, Mátyáshegyi Televízió, Óbuda Televízió, Smirgli Egyesület, SZÍV TV., Tétény Promontor Kábeltelevíziós Kft., Tomori úti Lakótelep, TV-11 (Kelenföld), TV-11 (Gazdagrét), XV. kerületi Közösségi Televízió, Vizafogó Lakásfenntartó Szövetkezet, Zuglói Kft. Videóstúdiója

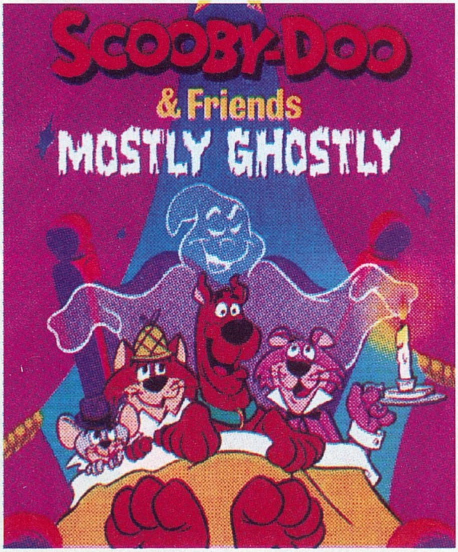
VIDÉKEN:

Ajka, Baja, Balassagyarmat, Balatonfüred, Békés, Békéscsaba, Bonyhád, Budakeszi, Cegléd, Csót, Dabas, Dunakeszi, Edelény, Erdőkertes, Esztergom, Fehérgyarmat, Gödöllő, Gyöngyös, Győr, Hévíz, Kaposvár, Kazincbarcika, Kecskemét, Keszthely, Kéthely, Kiskunfélegyháza, Kiskunhalas, Kiskunmajsa (Soltvadkert), Komárom, Komló, Kondoros, Lenti, Makó, Marcali, Mezőhegyes, Mezőkovácsháza, Miskolc, Mohács, Nova, Oroszlány, Pannonhalma, Pécs (Harkány), Pécsvárad, Pilis, Pilisvörösvár, Siklós, Siófok (Sióvill), Siófok (Foki hegy), Sopron, Szarvas, Szeged, Százhalombatta, Székesfehérvár, Szekszárd, Szentes, Szolnok, Szombathely (Kőszeg, Sárvár, Vasvár), Tápiószentmárton, Tiszaújváros, Várpalota, Veszprém, Zalaapáti, Zánka, Zirc, Zsámbok, Debrecen, Dunaújváros, Pécs

A Tv-tévé műsora már 669 360 otthonban látható!

SCOOBY DOO®

Szellemes szellemek



Az amerikai tévék leghíresebb rajzfilmsztárja bemutatkozik a magyar közönségnek...

Évtizedek óta vezeti az amerikai tévék rajzfilm-sikerlistáját. Maga mögé utasította a leghíresebb Disney-sztárokat is: millió és millió gyerek várta és várja csillogó szemmel újabb és újabb kalandjait. S most végre itt van Magyarországon is: Scooby Doo a dán dog és barátai a ZOOM videókazettáján mutatkoznak be a hazai közönségnek. S nem is akárhogyan! Romos kastélyok, pajkos kedvű szellemek, gonoszkodó kísértetek között kell a film hőseinek helyt állniuk. Ám nem azért lett Scooby Doo-ból Amerika leghíresebb detektívje, hogy bármitől is visszarettenjen: még a mókás kedvű kísértetek is megemlegetik a vele való találkozást...

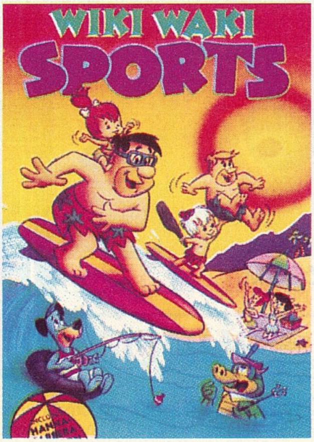
BEMUTATÓ OKTÓBERBEN

Maci Laci nagy szökése



Hogy az élet nem unalmas a Jellystone parkban, köztudomású. Ahol Maci Laci, Bubu és persze örök ellenfelük, Smith vadőr keveri a kártyát, nem is lehet az. Maci Laci mégis változatosságra vágyik: ők ezt világjárásnak hívják, a bősz vadőr viszont szökésnek. Megkezdődik a hajsza – hajsza a szökevények után... Ahogy már illik, földön, vízen, levegőben liheg Maciék nyomában a rend vad őre – míg az üldözés váratlan fordulatot nem vesz...

Mindkét film a ZOOM Hanna-Barbera sorozatának keretében kerül bemutatásra. Október végétől megtalálja őket a videotékákban.



SIKER



1

MOKÉP

1. Házibuli 2.
2. Szabadlábon Velencében
3. Családi balhé
4. Csatár a pácban
5. A vagány
6. Agresszió
7. A pajzán Dagobert király
8. Zsaruszerelem
9. A nők városa
10. Finom kis háború
11. Swann szerelme
12. Szerelem Németországban
13. A Kaméliás hölgy
14. Week-end
15. A Postakocsi
16. Danton
17. Antoineta
18. Danton
19. Gyűlölöm a színészeket
20. Orfeusz

DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT



1

DUNA FILM

1. Lánglovagok
2. Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő
3. Csak egy lövés
4. Szemenszedett szenzáció
5. Ma este harapok
6. Az igazi
7. Tízmillió dollár a tét
8. Két test egy lélek
9. A halál hálójában
10. Mondom, vagy mondod?
11. Halálcsók
12. Mo' Better Blues
13. Cinikus hekus
14. Vérszomjas dada
15. Hóhalál
16. Belevaló papapótló
17. Hóbortos hétvége
18. Botcsinálta angyal
19. Villamosszék villanófényben
20. Darkman

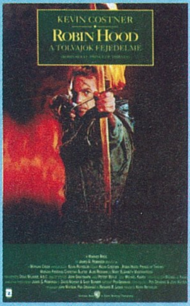
VIDEO RENT



1

1. Szamurájok fejedelme
2. Veszett kopó
3. Vadászat életre-halálra
4. Gyilkos démonok
5. A Sárkányhölgy bosszúja
6. Végső leszámolás
7. Rémült éjszakák
8. Könyörtelen hajsza
9. Őrült küldetés 3.
10. Zűrös hekusok
11. Amerikai vadász
12. Szupersztárok akcióban
13. Hivatásos gyilkosok
14. Meneküljetek, nyomozunk
15. A Galaxis harcosai
16. Acélvihar
17. Nindzsakölykök
18. Tiszta őrület
19. Harc az életkristályért
20. Éjszakai támadók

FÓKUSZ VIDEO



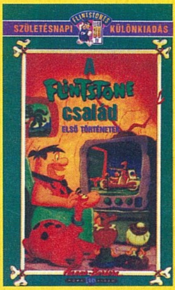
1

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
2. Szerepcsere
3. Harley Davidson és a Marlboro Man
4. Kipurcant a bébicsősz, anyának egy szót se
5. Spion-fióka
6. Hóbortos hétvége
7. Doc Hollywood
8. Lánglovagok
9. Palimadár
10. Meneküjetek, nyomozunk

ZOOM



1

ZOOM

1. Flintstone család
2. Millennium
3. Félelem városa
4. Rendőri védelem alatt
5. Killer Kid
6. Ultra Force I.
7. Condor
8. Kobold kópék
9. A Jó, a Rossz és Foxi Maxi
10. Otthon a vadonban

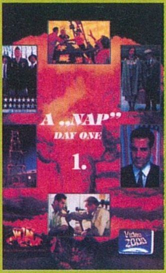
FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja.

Érvényes 1992. október 31-ig

A szelvény tagságával érvényes.

VIDEO 2000



1

1. A „Nap" 1–2.
2. Éjféli emlékek 1–2.
3. Szexuális erőszak
4. Szolgálatban – Rejtélyes gyilkosságok
5. Made in L. A.
6. Célpont
7. Gyilkossággal vádolva
8. Melyik nőt válaszd?
9. Utolsó vérig
10. Xul, a gonosz
11. Queenie 1–3.
12. Dühöngés New Yorkban
13. Bűnös asszony
14. Bangkok Hilton I–III.
15. Scanners II.
16. Nagy menet III.
17. Megfontolt gyilkosság
18. Orvos vagy hóhér?
19. Nappali fény
20. A vörös halál áldozata

INTERCOM



9

1. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
2. Leszámolás Kis-Tokióban
3. Terminator 2. – Az ítélet napja
4. Harley Davidson és a Marlboro Man
5. A hal neve Wanda
6. A nagy likvidátor
7. Rocky V.
8. Thelma & Louise
9. Doc Hollywood
10. Lucky Luke
11. Törvényre törve
12. Poltergeist – Kopogó szellem
13. A vadak ura
14. Vörös hajnal
15. Visszakézből
16. Pink Floyd: A Fal
17. Spionfióka
18. Ínyencfalat
19. Kipurcant a bébicsősz, anyának egy szót se
20. A Winchester mestere

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest
XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)



1

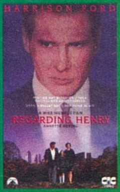
1.	Svindlerek	(Intercom)
2.	Robin Hood	(Intercom)
3.	Intruderek támadása	(Duna Film)
4.	Az én kék egem	(Intercom)
5.	Elferdített igazság	(Mokép)
6.	Törvényre törve	(Intercom)
7.	Házinyúlra nem lövünk	(Intercom)
8.	Villamosszék villanófényben	(Duna Film)
9.	Hiúságok máglyája	(Intercom)
10.	Texasi gladiátorok	(Mokép)
11.	Küzdelem törvénye 2.	(Video 2000)
12.	A tengeralattjáró	(Intercom)
13.	Jakuzák	(Intercom)
14.	Gyilkosok az utcán	(Video 2000)
15.	Ők is a fejükre estek	(Mokép)
16.	New Jack City	(Intercom)
17.	Hóbortos hétvége	(Duna Film)
18.	A gyönyör rabjai	(Duna Film
19.	Az igazság bajnoka	(Videa)
20.	Talpig zűrben	(Duna Film)

BMK

bmk VIDEOTÉKA 1000 film

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

3



1.	Lánglovagok	(DUNA Film)
2.	A hal neve Wanda	(Intercom)
3.	Csak egy lövés	(DUNA Film)
4.	Visszakézből	(Intercom)
5.	Ima egy haldoklóért	(Gordiusz)
6.	Harley Davidson és a Marlboro Man	(Intercom)
7.	Halálcsók	(DUNA Film)
8.	Doc Hollywood	(Intercom)
9.	Magas szőke férfi felemás cipőben	(MOKÉP)
10.	Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő	(DUNA Film)
11.	Szerepcsere	(DUNA Film)
12.	Robin Hood	(Intercom)
13.	Megaville	(ZOOM)
14.	A Winchester mestere	(Intercom)
15.	A vérszomjas dada	(DUNA Film)
16.	A rózsaszínű párduc nyomában	(Intervideo)
17.	Szemenszedett szenzáció	(DUNA Film)
18.	A tengeralattjáró	(Intercom)
19.	Mondom vagy mondod?	(DUNA Film)
20.	Kipurcant a bébicsősz...	(Intercom)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. október 31-ig.

TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.

LUX x VIDEO

PREMIER:



Mazochista álmok

Mónika álmodik…

Botrány a szex-videótékában

Ebben a videótékában minden megtörténhet, mert az eladólányok készségesek





Jancsi és Juliska

Egyszer volt, hol nem volt… a mesetörténet sajátos feldolgozása

75 perc

Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozása

83 perc



Buja gyertyák

Éva tizennyolcadik születésnapjára szexbulit szervez, ahol a vendégek nemcsak gátlásaikat vetkőzik le...

90 perc





Ötszex

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővül egy vadmacska típusú lánnyal...

81 perc



Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak a szexkoktélok között szerepel...

90 perc



Hétvégi party

(privát film – profi szereplőkkel)

Az ágy profi művészei megmutatják, milyen erotikusan izgalmas lehet egy hétvége

FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

A filmek ára magánszemélyeknek 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa. A premierfilmek ára 1700 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.
FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.
Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b.

TWIN TV

avagy a TV-TÉVÉ gyarapodása

A nyári „könnyű" menetben a TV-TÉVÉ hetenként csak egyszer jelentkezett új műsorral, ez viszont kitűnő alkalmat nyújtott arra, hogy legnépszerűbb programjait megismételhesse. Így a POWER kapitány című fantasztikus kalandfilmet, vagy a népszerű amerikai BEYOND TOMORROW néven ismert tudományos magazint azok is láthatták, akik korábban lemaradtak ezekről a sorozatokról.

A TV-TÉVÉ búcsúzott a nyártól. Október 1-jétől ugyanis visszaállt a régi rend, ismét új programmal jelentkezik minden héten csütörtökön és pénteken este. A nézők már az első napon, tehát október első csütörtökén tapasztalhatták, hogy két új alkotógárda is csatlakozott a vállalkozáshoz.

CALYP-SHOW

Igen, ugyanarról van szó. Mármint amiről jó néhány hónapja fel-felröppennek a hírek: a MULTIMÉDIA Kft. zenés tv-programot indít. Ezentúl minden csütörtökön a TV-TÉVÉ első két órájában érdemes lesz bekapcsolni a videómagnókat, mert kitűnő klipek és a hazai könnyűzenei világ régi és új arcai tűnnek föl sorra. Érdemes rögzíteni tehát, hiszen Hegedűs László gondoskodik arról, hogy vadonatúj felvételek is szép számmal kerüljenek be a műsorba. Azt mondhatnánk – és miért ne –, hogy indul a magyar Music Television.

Ezzel együtt a TV-TÉVÉ korábbi, másfél éve igen népszerű zenei programja, a Sláger és Horoszkóp elbúcsúzik a nézőktől. Az alkotók és a két sztár, Szikora Róbert és Laár András azonban már egy új műsoron töri a fejét.

BLACK-BOX

Ez a név sem ismeretlen. Tehát: Fekete Doboz. A nyolcvanas évek végén legendássá vált, kezdetben szamizdatként megjelenő videó-folyóirat munkatársai időközben két csapatra oszlottak. Az alapítók tovább folytatják eredeti vállalkozásukat, és hétről hétre dokumentálják a magyarországi politikai átalakulást. Ma már alapítványi – tehát nonprofit – formában dolgoznak. Alighanem az egyetlen olyan videóarchívum birtokosai, amely a rendszerváltás történetét a legteljesebben őrzi.

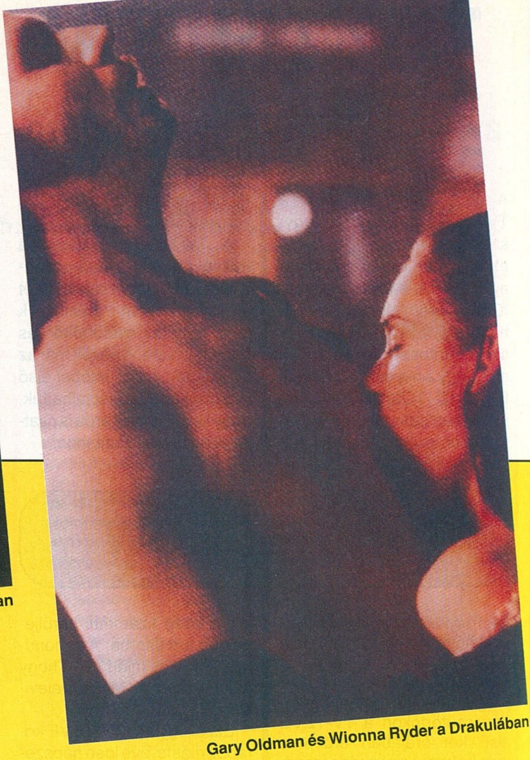
A másik Fekete Doboz ma már kft.-ként működik, és önálló televíziós műsorkészítő vállalkozássá nőtt. Ezen a nyáron például Moszkvában megnyitották saját tudósítóirodájukat. A volt Szovjetunió területéről érkeznek majd folyamatosan a videóbeszámolók és riportok, s ezek is helyet kapnak abban a külpolitikai műsorban, amely a jövőben a TV-TÉVÉ csütörtöki adásában jelentkezik kéthetente este 10 órakor. A Fekete Doboz Kft. és a TV-TÉVÉ koprodukciós szerződést kötött, ennek keretében a pénteki programban is megjelennek, mégpedig belpolitikai, valamint kulturális magazinnal.

1992. október

Rózsa Péter



Susan Sarandon és James Spader A gyönyör rabjaiban



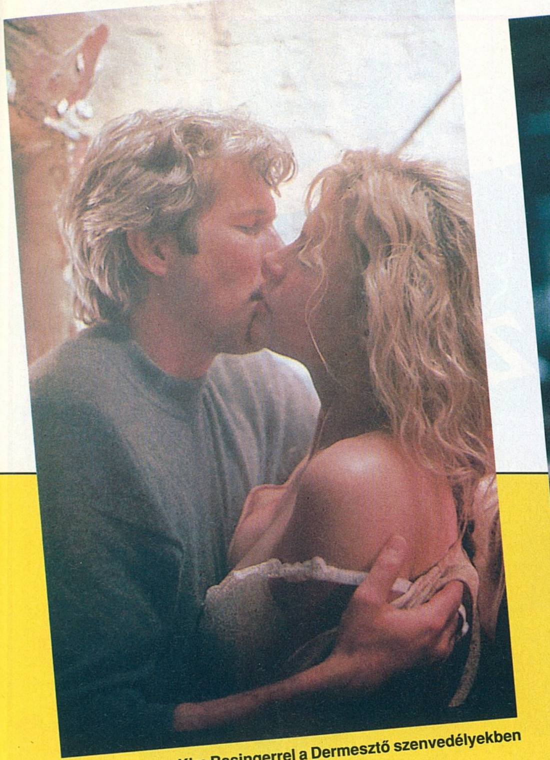
Gary Oldman és Wionna Ryder a Drakulában

Hollywood f

Hollywood vetkőzik! Az utóbbi években egyremásra készülnek olyan filmek, melyekben fontos elemmé válik a meztelenség, az érzelmek ábrázolása a maga meztelen valóságában. Míg az amerikai filmipart másfél évtizede a világűrbéli sci-fi háborúk, majd egy évtizeddel ezelőtt a fantáziafilmek sikere, a szuperemberek mesés történetei tartották a felszínen, addig az elmúlt öt évben a gengszterfilmek, a Terminator-féle szuperprodukciók és a sajátos mese–rémmese *(Hook, Addams Family)* filmek mellett mind erőteljesebben jelentek meg a filmvásznon az erotikus, szexszel átitatott szerelmi történetek, krimik, melyek olykor már a szoft pornó határait is súrolják. Vajon ennek az lehet az oka, hogy az amerikai átlagpolgár – prűdnek tartott országában – a kábeltévéműsorokban, vagy a kölcsönzőkből választott kazettákon akkor nézhet pornófilmeket, amikor csak akar? S ennek felszabadító hatásaként lesz egyre bátrabb Hollywood? Vagy a legújabb filmes divatirányzat azért fordult a szex felé, hogy a filmek iránti érdeklődést változatlanul ébren tartsa?

Az okok minden bizonnyal itt keresendők. A nézőkre irányuló mostani erotikus össztűz abban különbözik a hagyományos szexfilmektől, hogy egyrészt izgalmas, jól megírt történetek része a szerelem eddiginél merészebb ábrázolása, másrészt az új irányzatot képviselő filmekben főszerepet vállalnak a legnagyobb sztárok!

Az amerikai filmipar fokozatosan vetkőztette le sztárjait. Szinte alkotásonként döntött le egy-egy tabut. Az első nagyobb vihart kavart film a *9 és 1/2 hét* volt, *Kim Basinger* és *Mickey Rourke* lélegzetelállító tanulmánya az érzéki megismerésről. Azóta számos alkotás is beépítette törté-



Richard Gere Kim Basingerrel a Dermesztő szenvedélyekben



Michael Douglas erotikus pillanata Jean Tripplehornnal, az Elemi ösztönben

orró pillanatai

netébe az ágyjeleneteket, közülük Mickey Rourke többen is kivette részét *(Angyalszív, Vad orchideák).* Ám egyik se hatott olyan erővel, mint az *Elemi ösztön. Sharon Stone* félelem- és szeméremérzet nélkül formálta meg annak a buja nőnek az alakját, aki női vonzerejét és kimeríthetetlen szexuális étvágyát sajátos céljainak elérése érdekében állította csatasorba. A megannyi erkölcsi és anyagi sikert megélt producer-színész, *Michael Douglas* pedig vállalta a tabuk ledöntését, és Stone méltó partnereként alakította a behálózott, ösztöneivel nem bíró friscói zsarut.

Az Elemi ösztön egyik elődjének számított – a Koltai Lajos fényképezte – *A gyönyör rabjai,* melyben *Susan Sarandon* és *John Spader* ágyban és ágyon kívül hihetően játszotta el egy idősödő nő és egy fiatal özvegy fellángoló szerelmének különös történetét.

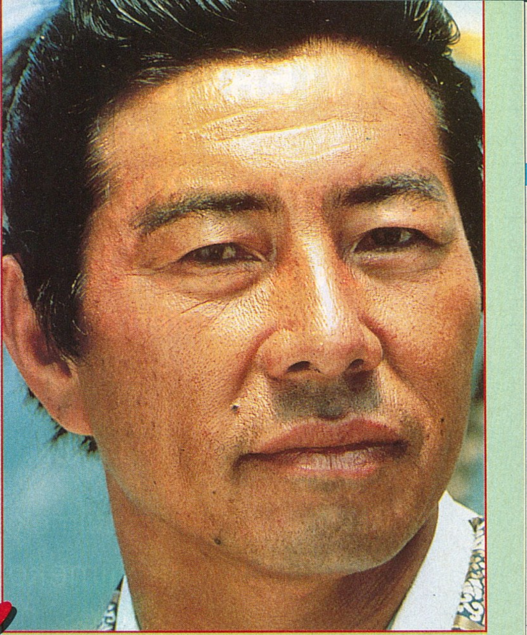
A Stone–Douglas páros (no és a rendező, *Paul Verhoeven*) által kitágított határok nyomdokain máris elkészültek az újabb filmek. *Kim Basinger* a *Dermesztő szenvedélyek* című film erejéig *Richard Gere*-rel állt össze, és sajátos az ábrázolásmódja *Coppolá*nak is új filmjében, a *Drakulá*ban. A vámpírmese legújabb változata sem mentes a szextől.

A szex eladható – vélekedik a filmipar –, csak csomagolás kérdése az egész. A visszafogott nyolcvanas évek után, úgy tűnik, Hollywood kész arra, hogy a hagyományos játékfilmekben ma még szokatlannak tűnő nyíltsággal ábrázolja a testiséget. Mindezt a siker érdekében, vállalva a bírálatok özönét is.

Az eddigi tapasztalatok azt bizonyítják, e filmes szándék találkozik a közönség igényével is.


Márkus Csaba – Kiss Dezső Péter
Plusz egy kis
szerencse...





A videón idehaza is mind ismertebb Sho Kosugi ifjú éveiben, szülővárosában, Tokióban elsősorban küzdősportokkal foglalkozott. Hatéves korában vette első karateleckéit, 18 évesen Japán valamennyi karatebajnokát legyőzte: 450 mérkőzésen maradt veretlen

A küzdeni tudás harcművésze: Sho Kosugi

Kosugi sportambíciói mellett korán megmutatkoztak művészi hajlamai. Alig volt tízéves, amikor már színészetet kezdett tanulni a tokiói előadóművészeti akadémián. A 60-as évek közepén játszotta első kisebb szerepeit jelentéktelen tajvani és koreai produkciókban, a *Six Killers*ben és a *The Stranger from Koreá*-ban (Hat gyilkos, Az idegen koreai). Az igazán kimagasló filmkarrierhez, melyre Kosugi vágyott, elengedhetetlen volt, hogy Los Angelesbe költözzön. Ez 1968-ban meg is történt. S mivel nyelvi nehézségekkel küzdött, s nem volt vesztegetni való ideje, két magas szintű karate iskolát nyitott. Ez tette lehetővé számára, hogy az Újvilágban függőségek nélkül, anyagi jólétben élhessen.

A küzdés művészetében legendás szakértelmével a filmgyártás köreiből is híveket gyűjtött, és hamarosan ő lett a küzdő jelenetek legkeresettebb instruktora Hollywoodban.

•

A 80-as évek elején, amikor a távol-keleti küzdősportok már rég kikoptak a mozikból, a két találékony filmgyártó, Menahem Golan és Yoran Globus elhatározták, hogy ismét versenyképessé teszik a küzdősportokat a filmvásznon, de már európai vagy amerikai szereplőkkel. Ezzel nehéz idők köszöntöttek a küzdelemre specializált ázsiai filmszínészekre Hollywoodban, Sho Kosugi kivételével. Miután a kamera mögött nevet szerzett magának, szép lassan filmszínészi pályafutása is beért. A rendező és producer Menahem Golan ráosztotta az *A nindzsa színre lép* című filmben a Franco Nero által alakított hős ellenfelének szerepét. Golannak, filmgyártó cégének, a Cannonnak és Kosuginak is gyümölcsöző volt ez az együttműködés. E film annyira sikeres volt, hogy a Cannon további nindzsa- és küzdősport-filmek forgatását tervezte.

Két év múlva játszhatta el Kosugi első főszerepét *A nindzsa visszatér* (Revenge of The Ninja) című alkotásban, Sam Fristenberg rendezésében.

Ettől kezdve a japán színész pályája felfelé ívelt. Két további nindzsafilm után azonban elváltak a Cannon és Kosugi útjai. Ezután az NBC televízió társaság 13 részes filmsorozatában lehetett látni a *The Ninja The Master*ben (A mesternindzsa), ám Kosuginak lassan meg kellett válnia nindzsaimázsától. Miután *A nindzsa kilenc élete* megbukott, új szerepek után nézett. Például a *Vörös sas* a még ismeretlen *Van Damme*-mal egy szereposztásban egy, az amerikai hadsereg szolgálatában levő különleges ügynök szerepét játszotta.

Miután leáldozott a távol-keleti témájú filmek divatja, Kosugi monopolhelyzetbe került Hollywoodban. Míg ázsiai akciófilmszínészek legfeljebb mellékszereplői lehettek a nagy akciófilmeknek, addig Kosuginak világszerte rajongótábora volt, és már neve kezeskedett egy film sikeréért. Ezek a körülmények azután különféle privilégiumokat biztosítottak számára. Harci jeleneteinek beállításában szabad kezet kapott, és újabb filmjeiben producerként is érdekeltté tette magát.

•

Sho Kosugi szabadidejét családi körben, felesége és három gyermeke társaságában tölti, Los Angeles környékén a kaliforniai San Gabriel Valleyn, ahol ranchján egy 300 négyzetméteres karatestúdiót épített. A forgatások és egyéb elfoglaltságai mellett napi három és fél órát tölt karatetréninggel, ami rúgás, ütés, nyújtó- és erőgyakorlatokból áll: 30 perc dzsogging, 30 perc lépésgyakorlat, 30 perc kézgyakorlat, 60 perc ütések, 15 perc súlyzózás, 15 perc fekvőtámasz...



Sho Kosugi-filmek a tékákban: Dühöngés a becsületért, Szamurájok fejedelme, A nindzsa bosszúja, Nindzsa imája a halálért

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

- Videó másolásjavító erősítő eladó. Szín, képélesség és erősítés korrekció. Keverhető hanggal (mic, tape) és kivezérlésmérővel. Három egyenértékű kimenettel. Felbélyegzett válaszboríték ellenében bővebb tájékoztatás. Vörös Béla, 6775 Kiszombor, Zöldfa u. 12.
- Látványos, színes, színpompás debreceni virágkarnevál videón. (Nappali, esti felvonulás, tűzijáték.) Megrendelhető: Kőhegyi Péter, 4400 Nyíregyháza, Ferenc körút 28.
- Megvételre keresek PANASONIC M7-es kamerát reális áron. Cím: Hosszúné Juhász Zsuzsanna, 7100 Szekszárd, Alkotmány u. 1. IV. 10. Tel.: 06/74/18-820
- Eladó „NTSC" rendszerű videórekorder, vagy „PAL" rendszerűre cserélhető. Cím: Tóta László, 5000 Szolnok, Orosz György u. 6. II. em. 7.

Erzsébet-díj 1992.

Az idén november 18-án hatodik alkalommal nyújtják át az Erzsébet-díjat. Ezúttal is – az alapszabálynak megfelelően – az elmúlt színiévad kiemelkedő művészi teljesítményeiből válogattak a zsűritagok, ki-ki a saját kategóriájában ötöt. Közülük mindegyik díjat érdemelne, de nyertes kategóriánként csak egy lehet. A közönség – vagyis most Ön – dönti el: a legjobbak között ki legyen az első azzal, hogy az ő neve elé tesz (minden kategóriában) egy X jelet. 1992. október 18-áig küldheti be a következő címre: Erzsébet-díj, Budapest 116, Pf: 36. 1506

Az 1992-es Erzsébet Díjkiosztó Gálaestet a Magyar Állami Operaházban rendezik. TV-közvetítés november 18-án.

Ön is nyerhet, nemcsak a művészek! A szavazatok számítógépes, hiteles feldolgozása után a szavazók között 25 értékes jutalmat, technikai újdonságot sorsolnak ki.

SZÍNHÁZ (VÁMOS LÁSZLÓ ajánlatai)

A. SZÍNÉSZ
1. BESSENYEI FERENC (Hegedűs a háztetőn)
2. NEMCSÁK KÁROLY (Faun)
3. NÉMETH SÁNDOR (Őrült nők ketrece)
4. SINKÓ LÁSZLÓ (Színházcsináló)
5. SZTANKAY ISTVÁN (Svejk; Waterlooi csata)

B. SZÍNÉSZNŐ
1. KOVÁTS ADÉL (A néma levente)
2. KÚTVÖLGYI ERZSÉBET (Edith és Marlene; Óz)
3. PÁRTOS ERZSI (Forgószínpad)
4. PSOTA IRÉN (Roncsderby; Cabaret)
5. TÁBORI NÓRA (Padlás)

FILMMŰVÉSZET (VERESS JÓZSEF ajánlatai)

C. SZÍNÉSZ
1. ANDORAI PÉTER (A három nővér stb.)
2. GÁSPÁR SÁNDOR (Goldberg variációk)
3. LUKÁTS ANDOR (Zsötem)
4. MADARAS JÓZSEF (Kék Duna)
5. RUDOLF PÉTER (A skorpió megeszi az ikreket reggelire)

D. SZÍNÉSZ
1. BÖRCSÖK ENIKŐ (A három nővér, Zsötem)
2. ESZENYI ENIKŐ (Halálutak és angyalok)
3. KEREKES ÉVA (Zsötem)
4. PAP VERA (Csapd le csacsi)
5. TÖRŐCSIK MARI (A skorpió megeszi az ikreket reggelire)

RÁDIÓ ÉS TELEVÍZIÓ (DALOS LÁSZLÓ ajánlatai)

E. SZÍNÉSZ
1. BÁLINT ANDRÁS (Esti kérdés)
2. GALAMB GYÖRGY (Rádiós zenei ismertetők)
3. GÁTI JÓZSEF (rádiós versmondás)
4. SZABÓ SÁNDOR (tévés versmondás)
5. ZENTHE FERENC (Szomszédok)

F. SZÍNÉSZNŐ
1. BODNÁR ERIKA (Szapphó címszerep)
2. ESZTERGÁLYOS CECÍLIA (Família Kft.)
3. PÁLOS ZSUZSA (Jame bemutatkozik)
4. PÉCSI ILDIKÓ (TV-beli önálló műsor)
5. VASS ÉVA (Premier c. rádiójáték)

OPERA (ÜTŐ ENDRE ajánlatai)

G. ÉNEKES
1. AIRIZER CSABA (Mózes)
2. MILLER LAJOS (Tosca)
3. MOLNÁR ANDRÁS (Wagner-szerepeiért)
4. KOVÁTS KOLOS (Lombardok)
5. TÓTH JÁNOS (A sevillai borbély)

H. ÉNEKESNŐ
1. KERTESI INGRID (Hoffmann meséi)
2. KOMLÓSI ILDIKÓ (Gioconda)
3. MISURA ZSUZSA (Mózes)
4. TAKÁCS TAMARA (Gioconda)
5. ZEMPLÉNI MÁRIA (Salome)

I. SZÍNMŰÍRÓ
(CZINE MIHÁLY ajánlatai)
1. FORGÁCH ANDRÁS (Vitellius – Pécsi Sz.)
2. GYURKOVITS TIBOR (Halálsakk – Vársz.)
3. HORVÁTH PÉTER (Csao bambino – Bp.)
4. NAGY ANDRÁS (Magyar három nővér – Bp.)
5. SZÉKELY JÁNOS (Mórok – Gyulai Vársz.)

J. RENDEZŐ
(KÁLLAI FERENC ajánlatai)
1. ÁRKOSI ÁRPÁD (Liliom – Miskolci Sz.)
2. MENSÁROS LÁSZLÓ (A mi kis városunk)
3. TAUB JÁNOS (A gondnok)
4. TOLMÁR TAMÁS (Színházcsináló)
5. VALLÓ PÉTER (Bertha és Axel)

K. HUMORISTA
(PETERDI PÁL ajánlatai)
1. ANTAL IMRE
2. BACH SZILVIA
3. BAJOR IMRE
4. KÖRMENDI JÁNOS
5. SAS JÓZSEF

A beküldő neve és címe: ______________________________

____

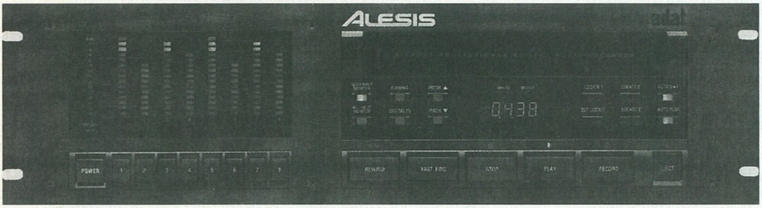
A BRC európai premierje Budapesten, október 13-án!

Videósoknak is!

A soksávos csoda:

ALESIS ADAT

8-sávos digitális adatrögzítő



A berendezést stúdiók közvetlenül az ALESIS kizárólagos magyarországi importőrénél, az ATEC Auditotechnológiai Kereskedelmi Kft.-nél vásárolhatják meg:

2120 Dunakeszi repülőtér,
2121 Pf. 73.
Telefon: 27/42-595,
Fax: 27/42-657

További érdeklődők az ALESIS márkakereskedőinél vásárolhatnak.

Korábban nem is sejtett zenei kreativitás új korszaka kezdődött el néhány esztendeje, amikor megjelentek a kedvező áru soksávos hangrögzítők. Azonban e felvevők meg sem közelítették azt a minőséget és rugalmasságot, melyre a professzionális produkciók készítése esetén szükség van.

Az amerikai ALESIS ADAT digitális audió rögzítő berendezés új szoftver megoldásával 8 sávra digitálisan rögzíti a hangot. Már ismert mechanika alkalmazásával S–VHS kazettára veszi fel a hangot; egy 180 percnyi hosszúságú szalagra 42 percnyi játékidőt. A készülékek egymással szinkronba hozhatók kilenc pólusú komputerkábelek segítségével, így elvileg 16 összekapcsolt berendezéssel akár 128 sávval is lehet dolgozni. Az ALESIS ADAT soksávos rögzítési technikával könnyebbé válik a videófilmek szinkronizálása is, videószinkronnál száz keverési pont kereshető ki, s nemzetközi hang készítéséhez is kiváló lehetőséget teremt e berendezés. Egyik sávról a másikra a felvételeket veszteségmentesen lehet digitálisan átírni.

Az ALESIS ADAT aktív szerepet vállal a zenei kreativitás fejlesztésében, hiszen a soksávos stúdióprodukciókat fel lehet osztani olyan egységekre (S–VHS kazettánként 8 sáv), melyeken otthon időés pénzkeret korlátozás nélkül folyhat a munka, s melyek eredményét gond nélkül lehet a stúdiófelvételekhez illeszteni. A házi demo így közvetlenül alkalmazható maszter felvételként.

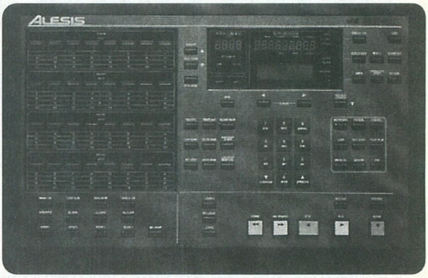
BÁRKI IS LÉGY, BÁRHOL IS KÉSZÍTSD FELVÉTELEDET, HA AZ ALESIS ADATON VAN, AKKOR SOHASEM MARADSZ LE SEMMIRŐL!

Az ALESIS ADAT a professzionális felvételek tökéletes berendezése, melyet könnyedén lehet csatlakoztatni soksávos digitális stúdiókhoz is.

Az ALESIS ADAT a felvételi gyakorlatban végre meghozza azt az egységes rendszert, amelyet zenészek, gyártók és hangmérnökök már régóta szeretnének.

Október 13-án 18 órától a margitszigeti Thermál Szállóban a szakmai közönség bemutatóval egybekötött kiállításon ismerkedhet meg a berendezéssel.

A készülék ára áfával: 518 000 forint



A sávról sávra átírást ez a Big Remote Control (BRC), a nagy távszabályozó teszi lehetővé

- 8 sávos, digitális
- moduláris felvételi rendszer
- legjobb audió minőség
- 16 rendkívül drága konverter készülékenként
- 16 bites, lineáris
- 64-szeres túlmintavételezés
- 48 kHz-es mintavétel (változtatható 40,36 kHz-től 50,8 kHz-ig)
- 92 dB dinamika tartomány
- áthallási csillapítás jobb, mint – 90 dB
- nyávogás nem mérhető (wow and flutter)
- szabványos S–VHS kazetta (1/2")
- kazettánként 40 perc játékidő (S–180)
- alacsony szalagköltségek
- megszokott kezelőszervek
- automatikus lejátszás és hurokképzés két keresési pont között
- beépített 3 pontos automata helyre keresés
- 100 pontos helyre keresés a BRC-n keresztül
- pitch controll (hangmagasság +1/–3 félhang szabályozható)
- tökéletes digitális átúsztatás
- hibamentes punch in/out lábkapcsolón keresztül
- belső szinkron, hangsávot nem kell a szinkronhoz lefoglalni
- 8 csatornás digitális-optikai interfész
- locator funkció a lábkapcsolóval
- LRC távkapcsoló a készülék tartozéka
- BRC távkapcsoló opció
- BRC max. 16 ADAT-ot képes vezérelni (128 sáv)
- BRC olvas és generál SMPTE-t (formátumváltás 24/25/30 drop tetszőlegesen), MIDI Time Code-ot (MTC) és MIDI Clock-ot
- BRC-vel lehetőség „cut & paiste" editálásra
- –10 dBV ki/bemenet (6,3-as Jack)
- +4 dBV ki/bemenet (szimm, 56 érintkezős ELCO blokkal)
- RMB Remote Meter Bridge távkivezérlésjelz- híd 32 sávhoz, opcionális
- AI–1 AES/EBU és S/PDIF interfész, opcionális
- AI–2 ES BUS interfész, opcionális
- minden ADAT komponens 19"-os rack-es kivitelben. RMB rögzíthető BRC-re is.

FILMANTIKVÁRIUM

VÁLOGATÁS AZ EGYETEMES FILMTÖRTÉNET ÖRÖK ÉRTÉKEIBŐL

A Multi Home Video és az Intervideo tovább folytatja sikeres FILMANTIKVÁRIUM akcióját! Ezúttal a klasszikus nagy sikereket archív kópiáról készített eredeti minőségű kazettákon nyújtjuk át a gyűjtőknek. Az alábbiakban felsorolt kazetták magánszemélyek számára megrendelhetők a lap alján található megrendelőszelvénnyel, illetve megvásárolhatók Budapesten a KERA-VILL boltjaiban, vidéken pedig a BIBLIOFIL könyvesboltokban.

Valamennyi film ára 700 Ft!
+ postaköltség

1916 – TÜRELMETLENSÉG – Némafilm LILIAN GISH, MAE MARCH és ROBERT HARON főszereplésével. A négy szálon futó cselekmény a múlt és a jelen „nagy pillanatait", Babilont, a Krisztusi Jeruzsálemet, a vallásháborúk dúlta Párizs és a modern Amerikát mutatja be.

1923 – GYILKOS ARANY – Némafilm GIBSON GOWLAND, ZASU PITTS, JEAN HERSHOLT főszereplésével. A kaliforniai aranyláz idején játszódó bűnügyi film a kapzsiság szenvedélyének lélektani hitelességű ábrázolása.

– ISTEN HOZTA – A NAVIGÁTOR – Némafilm BUSTER KEATON, NATALIE TALMADGE, KATHRYN McGUIRE főszereplésével. Burleszk klasszikus. Az utóbbiban a „navigátor" egyes egyedül – rezzenéstelen arccal – vezeti céljához a hatalmas óceánjáró gőzöst.

1930 – A KÉK ANGYAL – Lélektani dráma magyar felirattal és EMIL JANNINGS, MARLENE DIETRICH és HUSZÁR PUFI főszereplésével. A pedáns kispolgár erkölcsi gyengeségének zseniális ábrázolása.

– NYUGATON A HELYZET VÁLTOZATLAN – Háborús dráma magyar felirattal és LEW AYRES, LONIS WOLHEIM, JOHN WRAY főszereplésével. Remarqua világhírű kisregénye alapján az első világháború borzalmaiba berántott iskolás korú katonák döbbenetes frontélményeiről.

1931 – EGY VÁROS KERESI A GYILKOST – Bűnügyi dráma magyar felirattal és PETER LORRE, GUSTAV GRÜNGENS, THEO LINGEN főszereplésével. A rendőrség és az alvilág közösen üldözi a rettenetes gyerekgyilkost. A hurok egyre inkább szorul a „tisztességes polgár" körül...

– GRAND HOTEL – Dráma magyar felirattal és GRETA GARBO, JOHN BARRYMORE, JOAN CRAWFORD főszereplésével. Egy orosz balettáncosnő és „Gaigern báró" – aki mellesleg besurranó szállodai tolvaj – romantikus története.

– VIII. HENRIK MAGÁNÉLETE – Vígjáték magyar felirattal és CHARLES LAUGHTON, MERLE OBERON, WENDY BARRIE főszereplésével. Szegény VIII. Henrik, sorban lenyakaztatja feleségeit, de ettől sem jön meg a kedve. Anglia nagy uralkodója valójában egy zsémbes kispolgár?

1933 – KRISZTINA KIRÁLYNŐ – Ő sem más, mint egy, a körülmények fogságában vergődő modern nő. A történelmi magyar feliratos film főszerplői GRETA GARBO és JOHN GILBERT.

1935 – ELADÓ KÍSÉRTET – Vígjáték magyar felirattal és ROBERT DONAT, EUGENE PALLETTE, JEAN PARKER főszereplésével. Amerikai szedvicsgyáros ne vásároljon Európában kastélyt. Ha mégis megteszi, lám, ez történik vele.

1936 – ÉJJELI MENEDÉKHELY – Dráma magyar felirattal és JEAN GABIN, LOUIS JOUVET, VLADIMIR SOKOLOFF főszereplésével. A Gorkij dráma alapján készült francia film sok tekintetben követi, sőt továbbfejleszti az eredeti alkotást, a befejezést illetően azonban furcsán bánik az orosz íróval.

– GÓLEM – Rémfilm magyar felirattal és HARRY BAUR, ROGER KARL, FERDINAND HART, CHARLES DORAT főszereplésével. Rudolf császár középkor végi udvarában az alattvalókat, különösen a prágai zsidókat nem védte senki. Lőw rabbi megelégeli a sanyargatást és életre kelti az agyagkolosszust.

– TÉBOLY – Bűnügyi dráma magyar felirattal és SPENCER TRACY, SYLVIA SIDNEY, BRUCE CABOT főszereplésével. Az önbíráskodás tébolya egy olyan történetben, amely mindenkit közvetlenül érint.

– VÁRATLAN ÖRÖKSÉG – Vígjáték magyar felirattal és GARY COOPER, JEAN ARTHUR, RAYMOND WALBURN főszereplésével. A becsületes vidéki amerikai polgár mulatságos küzdelme New York dörzsölt fickóival.

1937 – KÁR VOLT HAZUDNI – Vígjáték magyar felirattal és IRENE DUNN, CARY GRANT, MOLLY LAMONT főszereplésével. Egy tízéves házasság válóperrel végződik, amivel kezdetét veszi egy abszurd küzdelem, hogy még utoljára ki tud a másiknak nagyobb pofont lekeverni.

– WALEWSKA GRÓFNŐ – Történelmi dráma magyar felirattal és GRETA GARBO, CHARLES BOYER főszereplésével. A világtörténelem egyik fontos epizódja elevenedik meg előttünk, ha nem is történelmi hitelességgel.

1938 – ALEXANDER'S RAGTIME BAND – Zenés film magyar felirattal. Az Irving Berlin életéről szóló film négy Oscart kapott kellemes hangzásáért.

– A NAGY ÁBRÁND – Háborús dráma magyar felirattal és JEAN GABIN, PIERRE FRESNAY, ERICH VON STROHEIM főszereplésével. Az első világháború idején két francia tiszt német fogságba esik és természetesen szökni akarnak...

– AZ UTCA BOLONDJA – Romantikus dráma magyar felirattal és CHARLES LAUGHTON, VIVIEN LEIGH, REX HARRISON főszereplésével. A kirobbanó tehetségű Libertyt egy kikopott színész igazi karrierhez próbálja segíteni.

– ÁLLAT AZ EMBERBEN – A naturalista francia film az öröklés lélektani–biológiai problémáját véres bűnügyi történetben ábrázolja JEAN GABIN, SIMONE SIMON, CARETTE főszereplésével. (Magyar feliratos)

– JÉGMEZŐK LOVAGJA – Történelmi dráma magyar felirattal és CSERKASZOV, OHLOPKOV főszereplésével. Eizenstein víziója a német lovagrend oroszországi rémtetteiről és arról a népi ellenállásról, melyet Nyevszkij herceg szervez.

– KÖDÖS UTAKON – Dráma magyar felirattal és JEAN GABIN, MICHELE MORGAN, MICHEL SIMON főszereplésével. Egy szökött katona utolsó napját látjuk egy kettészakadt világban. A jókra a világ minden szegletéből rosszak leskelődnek, szükségszerű-e a jók bukása?

– PÁRDUCBÉBI – Magyar feliratos vígjáték KATHARINE HERPBURN és CARY GRANT főszereplésével két emberről, akik szerencsétlenséget hoznak egymásra és mégsem tudnak lemondani egymásról.

– PYGMALION – Vígjáték magyar felirattal. Kinél vesz angol leckét a helytelenül beszélő „bennszülött" Liza, azaz WENDY HILLER? Természetesen a magyar születésű LESLIE HOWARD-nál.

1939 – MIRE MEGVIRRAD – BŰNÜGYI dráma magyar felirattal és JEAN GABIN, JULES BERRY, ARLETTY főszereplésével. Hogyan válik gyilkossá egy természetnél fogva szelíd férfi? Van-e menekvés a sors elől, mely nemzedékek óta mint fenyegető biológiai adottság üldöz bennünket?

– NINOCSKA – Vígjáték magyar felirattal és GRETA GARBO, MELVYN DOUGLAS, LUGOSI BÉLA főszereplésével. Az első antikommunista film kicsit megcsipkedi a mindenható szovjet titkosszolgálat üdődött ügynökeit.

– OLAJVÁROS – Szerelmi dráma magyar felirattal és CLARK GABLE, SPENCER TRACY, HEDY LAMARR, CLAUDETTE COLBERT főszereplésével. A szerelmi vetélkedő színtere Texas, amin a férfias férfiak az olajbusiness ravasz átejtéseivel próbálják meghódítani a gyönyörű nőt.

MEGRENDELŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1027 Bp., Csalogány u. 9–11.

A kazetta címe	Darab
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

Név: ....

Irányítószám, helység: ....

Utca, házszám: ....

(Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

A megrendelt kazetták árát és a postaköltséget kifizetem.

Dátum: .... Aláírás: ....

FILM ELŐZETES VIDEO

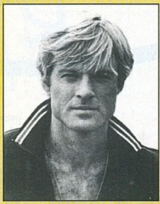
AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

ha ma forgatnak egy filmet, az többségében hamarosan megjelenik nemcsak az amerikai, hanem a magyar film- és videópiacon is. Lássuk a készülőfélben lévő alkotásokat!

Born Yesterday (Tegnap született) címmel készíti új filmjét Luis Mandoki, Koltai Lajos operatőr társaságában. A főszerepeket **Melanie Griffith, Don Johnson** és **John Goodman** alakítják. *The Distinguished Gentleman* (A megkülönböztetett úriember) a címe **Eddie Murphy** leendő új filmjének. **Bruce Willis** a *Three Rivers* (Három folyó) című produkció főszerepét vállalta el. **Jean-Claude Van Damme** is munkában van: az Elemi ösztön sztárforgatókönyvírója, Joe Eszterhas jegyzi a *Crossing the Line*-t. Az Oscar-díjas **Mercedes Ruehl Richard Dreyfus**szal együtt játszik a *Lost In Yonkers* című műben. *Son of the Pink Panther* (A Rózsaszín Párduc fia) – egy hajdani sorozat visszatérése várható, egy szintén visszatérő színésznővel, hiszen az egyik szerepet **Claudia Cardinalé**nak szánták. **Kathleen Turner** ismét forgat, partnere **Dennis Quaid** az *Undercover Blues*ban (Titkos Blues). Ezekben a hetekben **Robert Redford** is a kamerák előtt áll, méghozzá együtt **Demi Moore**-ral a Paramount stúdióban az *Indecent Proposal* (Illetlen javaslat) felvételein. **Steve Martin Debra Winger**rel játssza a *Leap of Faith* főszerepét. Miközben Fischer húsz év után újra játssza sakkpartiját Kis-Jugoszláviában, játékfilmet forgatnak róla *Searching for Bobby Fischer* (Bobby Fischer keresése) címmel, melyben **Ben Kingsley** és **Joe Mantegna** vállalt szerepet. A 20th Century Fox számára készül a *Rising Sun* (Felkelő nap), **Sean Connery**vel. A Warner Brothersnél **Jeff Bridges** és **Isabella Rossellini** játszik együtt a *Joy Ride*-ban, míg a *Dave*-ben **Kevin Kline Sigourney Weaver** oldalán forgat. A gyerekek örömére pedig már készül a *Tini Nindzsa Teknőcök* harmadik része.



Kathleen Turner

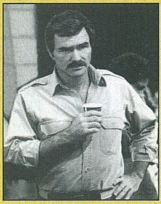


Robert Redford

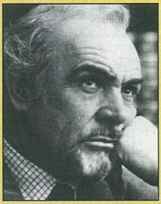
MAGYARORSZÁGON

moziban vár bemutatásra a tavalyi cannes-i filmfesztivál rendezői díjas műve, az *Európa* (rendezte: Lars von Trier.)

Az idei cannes-i fesztivál legjobb rendezői címét Robert Altman érdemelte ki *A játékos* című filmmel. **Tim Robbins** ráadásul a legjobb férfi főszereplő lett az ebben nyújtott alakításával. Hamarosan a magyar mozikban is vetítik e különleges művet, melyben láthatjuk **Whoopi Goldberg**et, **Cher**t, **Julia Roberts**et, **Andie MacDovell**t, **Nick Nolte**-t, **Burt Reynolds**ot, **Susan Sarandon**t, **Peter Falk**ot. Jön a *Mint a tűz* (Rapid Fire) **Brandon Lee**-vel és a *Medicin Man* **Sean Connery**vel. November 20-a a premiernapja a *Micsoda csapat!* (A Leage of Their Own) című baseball-filmnek, a főszerepben **Geena Davis**szel, **Tom Hanks**szel és **Madonná**val! Egy héttel később pedig már itt a *Halálos fegyver 3.* (Lethal Weapon 3.) **Mel Gibson**nal és **Danny Glover**rel, miközben az első két fejezet már megtalálható a honi tékákban. A videón szintén látható *Egérmese* folytatása lesz a *Mesés Amerika: Egérke vadnyugaton.* **Goldie Hawn** és **Steve Martin** a két sztárja a *Jöttem, láttam, beköltöztem* című vígjátéknak.



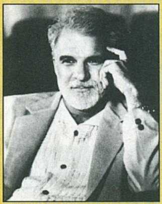
Burt Reynolds



Sean Connery

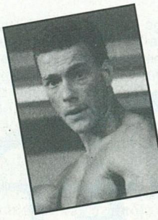
A HAZAI VIDEÓPREMIEREK

között ott lesz számos moziban már vetített film. Így a *Delicatessen* című francia alkotás, a *Hegylakó II.*, a *Neon City* sci-fi és az *Istenek fegyverzete II.* is. Jön az Oliver Stone rendezte *JFK, Az utolsó cserkész* **Bruce Willis**szel, az *Irány Colorado*, s egy régebbi, ám annál maradandóbb emlékű izgalmas film, a *Kóma*, **Michael Douglas**szel a főszerepben. *A Napisten bárkája* viszont először videón látható amerikai kalandfilm. *Hármas számú űrbázis* a címe annak az amerikai sci-finek, melynek főhőseit **Kirk Douglas** és **Farrah Fawcett** formálják meg. A *Cassandra átkelés* sztárjai **Sophia Loren** és **Burt Lancester. Mickey Rourke** és **Jacqueline Bisset** erotikus játékával érkezik videón a *Vad orchideák* is. A *Vak bosszú* amerikai thriller női főszereplője **Victoria Principal,** aki Pamelaként a Dallasból nőtte ki magát. További várható videómegjelenések: *Úgy szeretlek, majd megeszlek, Ártatlan hazugságok, Szupercsatár, Meghalsz újra, Drogháború Las Vegasban, Kétszínű igazság.*



Steve Martin

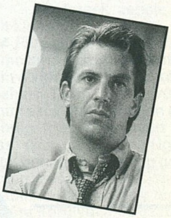
Sztárcímek autogramgyűjtőknek



Jean-Claude van Damme
P. O. Box 41 49,
Chatsworth, CA
91313-4149/USA

Kim Basinger
3960 Laurel
Canyon Blvd. 414
Studio City 91604-3709, USA





Kevin Costner
136 East 57th St. 100,
New York, N. Y. 10023, USA

Videón is!

Pink Floyd:

A FAL

Mintha tegnapelőtt lett volna: az akkor még gyér számú budapesti maszek lemezboltok kirakatában megjelent az új Pink Floyd-album. Nemesen egyszerű borító, fehér téglákkal. Hamarosan a rádió is sugározni kezdte a dupla lemez slágerét az A oldalról. Néhány héttel később pedig a legtöbb középiskolás már kívülről fújta: *„We don't need no education / We don't need no thought control..."* Persze hogy tudták, mit jelentenek a sorok. Hiszen lázadás volt ez: mindenfajta iskolai maradiság és a tanulói kiszolgáltatottság bírálata. A dalbeli tanító hangja ijesztő volt és rekedt, mint a börtönőré; ellentétét a diákok kórusa képviselte. A lemez teljes zeneanyagáról pedig a legtöbb régi Pink Floyd-rajongó úgy vélekedett, hogy az szerves folytatása az együttes addigi zenei eredményeinek. Elgondolkodtató, a rockzenében nem túl gyakori „filozófiai" szövegek időről, gyerekkorról, elmúlásról, erőszakról, háborúellenességről. A Pink Floyd világában még a szerelem is különös témává lett: elveszítette a műfajban általános szentimentális-csöpögős-giccses jellegét, hangot kapott a kiábrándultság, a már-már depressziós közöny. (Ma már, az alternatív zenei dömping idején ez nem látszik „nagy dolognak", akkor még az volt.)



Folytatás volt tehát az új lemez, melynek *A Fal* címet adták. Zene és szöveg itt is összetartozó egésznek tűnt, akár a korábbi sikeres albumokon (*Ummagumma, Dark Side of the Moon* stb.). Az egyes számok – minden hangulati sokféleség ellenére – olyan természetesen folytak egymásba, hogy a lemezt egyetlen nagyobb lélegzetű dalműként is lehetett hallgatni, nem csupán dalok sorozataként. *Alan Parker* rendező is alighanem összefüggő egészként hallgatta a művet, amikor tíz évvel ezelőtt, 1982-ben elkészítette filmjét a nagy négyes *(Roger Waters, Richard Wright, Nick Mason és David Gilmour)* zenéjéhez, Roger Waters forgatókönyvével.

A rendező nehéz feladatot vállalt magára. Hiszen mint szuverén művész, nem elégedhetett meg azzal, hogy a filmes fantáziát nagyon is megmozgató, markáns zenéhez/szöveghez csupán illusztrációt adjon. Olyan nagyerejű filmet kellett forgatnia, melynek a Pink Floyd-féle zene csak egyik lényeges eleme. Meg kellett szelídítenie a zenei alapanyagot, nehogy az legyen úrrá rajta. Nehéz feladat volt, de Parkernek való munka, akit – erre az *Angyalszív* is jó példa – csábítanak a varázslatok, a víziók.

A fentiekből következő kérdés: sikerült-e Parkernek megbirkóznia ezzel a feladattal? E szubjektív írás szerzője úgy véli: részben. Arról persze szó sincs (és ezt mindenki tudja, aki látta a filmet), hogy nézhetetlen alkotás került ki Parker kezéből. Egy-két szép lírai jelenettel tarkított groteszk filmet készített, amelynek őse a legendás *Ha...* a maga híres „tanárpusztító" jelenetével. A Pink Floyd-film rendezője azonban mintha túl sokat markolt volna. A zsarnoki tanárok világa elleni lázadás összemosódik a háborúellenességgel, a televízió tucatműsorai elleni gyűlölettel, és általában mindenféle emberellenes mozgalommal szembeni tiltakozással. A nézőnek az az érzése, túl sok ez így egyszerre, 99 percbe sűrítve...

Vajon hány üzenete van *A Fal*nak? Sok, kevés vagy egyetlenegy? Háborús film? Igen, akár az is lehet. Lövészárkokban és csatamezőkön heverő véres katonatetemek tűnnek elő egyre-másra. Azt is megmutatja néhány hatásos jelenetben, milyen szörnyű egy második világháborús félárvának, amikor a játszótéren azt látja, hogy a többi gyereknek van apukája. Lehet, hogy erről szól a film? A háborús traumák továbbéléséről és az életből való kitörölhetetlenségükről? A felnőtt félárva (a Boomtown Rats együttesből ismert *Bob Geldof* alakítja) – ismét egy látomás? – maga is újfasiszta diktátor lesz. Talán az a film híre a néző számára, hogy a történelem körforgásos, és a tegnapi árvából mára tömeggyilkos válhat? Hogy a díszletek változnak csak, de a menetelés, a magasba lendített kar, a csőcselék őrjöngése, majd az erőszak mindig ugyanaz marad?

Akármi is a válasz, a tízéves évfordulóját ünneplő film sajnos nem mentes az olcsó hatásvadászattól, valamint a kissé szájbarágós pedagógiától. Közeli rokona más, könnyűzenére alapuló filmeknek, mint az *Eper és vér* vagy a *Hair*. Harsányságát, melyet a zene nem mindig támogat, azzal is fokozza, hogy animációs betétek ismétlődnek benne, túlságosan is egyértelmű szimbolikával. A béke, szelídség stb. fehér galambjával a bombázórepülővé átlényegülő fekete sas áll szemben; a virágok addig hajladoznak, mígnem szögesdróttá válnak. És így tovább.

A zene azonban így is élmény marad. Van benne bizsergető anarchia és sok lágyság, vagyis mindaz, amitől még most is vonzó a Pink Floyd. A film végén látható szétrobbanó téglafal igazi Floyd-finálé, az Antonioni-féle *Zabriskie Point* egyik nagyjelenetét idézi a levegőbe röpülő házzal, melynek ugyancsak Watersék zenéje szolgált kíséretül.

A Fal feliratos változata már nemcsak a moziban látható, hanem a videótékákból is kölcsönözhető. Talán túl szigorú ítélet lenne azt állítani, csupán a még mindig friss zene miatt érdemes újra megnézni. Ugyanis akad benne egy tényleg gondolatébresztő metafora: minden és mindenki csak egy tégla az egyént körülvevő és szabadulni nem engedő falban. Van-e hát, *lehete-e* mégis valami, ami mégsem tégla? És ha a fal egyszer tényleg leomlana, mi várna a túloldalon?

Máté J. György

Jönnek a baseballfilmek!

Számtalan forgatókönyvírót és rendezőt ihletett már meg a baseball, az amerikaiak kedvenc sportjának világa. Némi szünetet követően idén ismét előtérbe kerültek Hollywoodban az e különleges világhoz kapcsolódó történetek

A korábbi évtizedek sikertelen próbálkozásai után az utóbbi időben „baseballfilmek” sora hozott kiemelkedő bevételeket Amerikában. Az amerikaiak legkedveltebb szórakozását témául választó filmek szériáját az 1984-ben készült *The Natural* nyitotta, amelynek főszerepét Robert Redford játszotta. Az ezt követő kasszasikerek sorában találjuk a Major League-t, (1989) és két Kevin Costner-filmet, a *Baseball bikák*at (Bull Durham, 1988) és a *Baseball álmok*at (Field of Dream, 1989). Külön kategóriát alkotnak azok a játékfilmek, amelyek a baseball múltjának nagy sztárjairól, kiemelkedő játékosegyéniségeiről szólnak. Ilyen film az *Eight Men Out* (1988), illetve az Amerikában nemrégiben bemutatott *The Babe* is. A Redford-film előtt mindössze egy emlékezetes, „baseballmozi” volt sikeres mind a közönség, mind a kritikusok körében, ez pedig a *Gary Cooper* főszereplésével készült *The Pride of the Yankees* (A Jenkik büszkesége, 1942) volt. A film a legendás Lou Gehring életét dolgozta fel, és a valós tényeken alapuló történetre nagymértékben rányomta a bélyegét Cooper karakteres alakítása. Ekkortájt készül-



Ütésfogadás a Baseball-álmokban



Geena Davis a legeslegújabb baseball-filmben: Micsoda csapat!



tek még olyan mérsékelten sikeres baseballtémájú filmek, mint a *The Bad News Bears*, a *The Stratton Story James Stewart*tal, a *Fear Strikes Out Anthony Perkins*szel és a *The Winning Team* (A győztes csapat) egy bizonyos *Ronald Reagan*nel a főszerepben, aki Grover Cleveland Alexandert formálta meg. A The Bad News Bearsben *Walter Matthau* egy részeges edzőt játszik, aki egy csapatra való csavargót sikerrel vezet el a korosztályos bajnokság megnyeréséhez. A The Stratton Storyban Stewart a rossz forgatókönyv szorításában próbált dolgozni, kevés sikerrel. Anthony Perkins ezzel szemben élete egyik legjobb olyan alakítását nyújtotta a Fear Strikes Out-ban, amelyben véletlenül nem gyilkost játszott. Legalábbis azokban a jelenetekben, ahol nem kellett baseballt játszania, mert a pályán bizony egyáltalán nem volt meggyőző a Piroszoknisok sztárjaként. Ronald Reagan szintén jól hozta az epileptikus, alkoholista háborús veterán Alexander alakját, aki élete végén egy fillér nélkül, teljesen elfeledve halt meg.

Érdekes módon a baseball a hatvanas évek vége előtt elsősorban cenzurális okok miatt nem volt kedvelt téma a filmesek körében. A játékosok szexuális jellegű motivációinak ábrázolása – ahogy az később a Baseball bikákban vagy a The Naturalben történt – nemkívánatosnak bizonyult, így az amerikaiak jó része nem értette, miért



Baseball bikák: Kevin Costner mint baseball-sztár

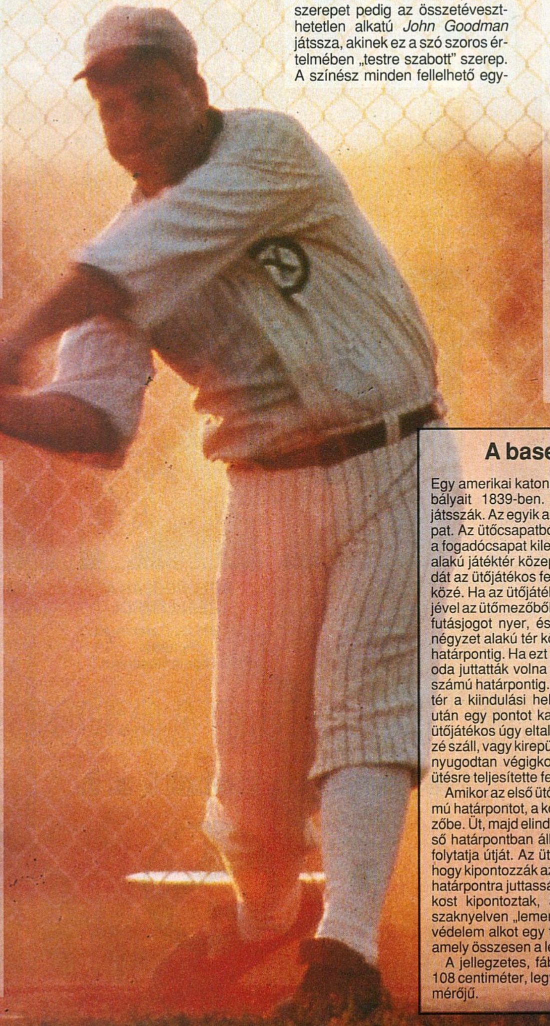
élvezeteket. Mindezek erős nyomot hagytak rajta, így tizenöt évvel korábbi önmagát játszva óhatatlanul komikus volt. Ám nem ez volt vele szemben az utolsó méltánytalanság Hollywood részéről. 1948-ban készült a Babe Ruth története című film, amelyben a nemzeti hőst William Bendix alakította, méghozzá igen gyengén. A film a megasztár életének „tisztára mosásával" foglalkozik, és kevés köze van a tényekhez, annál több a legrosszabb szentimentalizmushoz, ami még az amerikai közönségnek is sok volt.

Talán ezt akarja most jóvátenni Hollywood a The Babe című szuperprodukcióval. A Universal stúdió nagy költségvetéssel készült produkciója az előzetes hírek szerint sokkal realistább lesz, mint az 1948-as film. A rendezésre a veterán Arthur Hillert kérték fel, a címszerepet pedig az összetéveszthetetlen alkatú *John Goodman* játssza, akinek ez a szó szoros értelmében „testre szabott" szerep. A színész minden fellelhető egykori felvételt megnézett, hogy minél hitelesebben azonosuljon Ruth alakjával. Goodman értelmezésében a szülei által elhagyott árvagyerek Babe kényszerűségből nagyon gyorsan nőtt fel, problémái voltak a házasságával, és csillapíthatatlan étvágya volt minden élvezet – étel, ital, szex, hírnév – iránt. Emiatt végső célját, egy csapat menedzselését soha nem sikerült elérnie, és noha komoly része volt az amerikaiak kedvenc sportjának megteremtésében, a végén már egyfajta cirkuszi látványosság volt, nem pedig sportember. Ez Babe életének az a része, amiről eddig mélyen hallgattak, ez a film viszont erre helyezi a hangsúlyt – mondja Goodman.

Idén alighanem a *Micsoda csapat!* (A League of their Own) című – baseball- – produkció kapta az egyik legnagyobb forgatás előtti publicitást Amerikában. A filmet *Penny Marshall*, az *Ébredések* (Awakenings) rendezője jegyzi, témája pedig az Amerikai Lányok Profi Baseball Ligájának világa, a főszerepekben olyan sztárokkal, mint a *Debra Winger* helyére az utolsó pillanatban leszerződött *Madonna, Geena Davis* vagy *Tom Hanks*. Minden színésznőnek napi két óra gyakorlást írt elő a producer, és rövid úton kiderült: Madonna nagyszerű „fogó", tehetsége van a játékhoz, noha korábban soha nem próbálta. Azt pedig egyik női sztár sem mulasztotta el megkérdezni a stáb tagjaitól: hogy nézek ki játék közben?

Úgy tűnik, a filmfőváros ismét rátapintott valamire, amiről sok bőrt kíván lehúzni. Mi pedig, film- és videóbarátok, tanulhatjuk a szabályokat.

Nagy Zsolt



játsszák olyan szenvedélyesen ezt a sportot a fiatalok még akkor is, ha nem fizet rögtön milliókat. Ilyen szempontból is érdekes kivétel volt a Jenkik büszkesége, amelyben Gehring nem éppen kiegyensúlyozott magánélete és szexualitása nagy szerepet kapott. Gary Cooper olyan fantasztikus tehetséggel ábrázolta a mélyen vallásos, családtisztelő sztárt, hogy sokakban a névhez ma már kizárólag az ő arca kapcsolódik. Gehring boldog házassága, majd korai halála a filmet a „nagy könnyfakasztók" sorába emelte, és Cooper visszavonuláskor tartott legendás búcsúbeszéde a Jenki Stadionban máig a filmtörténet egyik nagy pillanata. A sztár életéről készült még egy televíziós film is Szerelmi ügy: Eleanor és Lou Gehring története címmel.

A Gehring-filmek mellett a baseball egy másik kiemelkedő egyénisége, Babe Ruth ihlette meg leginkább a rendezőket. A Jenkik büszkesége jó film, de van egy súlyos hibája: Babe Ruth szerepét maga a játékos alakította benne, aki köztudomásúan nem vetette meg az italt, a nőket és általában az evilági

A baseball szabályai

Egy amerikai katonatiszt alkotta meg a baseball szabályait 1839-ben. A játékot kilenctagú csapatok játsszák. Az egyik az ütőcsapat, a másik a fogadócsapat. Az ütőcsapatból mindig egy játékos áll szemben a fogadócsapat kilenc játékosával. A dobó a négyzet alakú játéktér közepén lévő dobókörből hajítja a labdát az ütőjátékos felé, annak térd- és vállmagassága közé. Ha az ütőjátékosnak sikerül a tömör labdát ütőjével az ütőmezőből a mezőnybe visszaküldeni, akkor futásjogot nyer, és a pálya jobb felén elindulhat a négyzet alakú tér következő sarkában lévő 1. számú határpontig. Ha ezt elérte – mielőtt a fogadójátékosok oda juttatták volna a labdát –, továbbszaladhat a 2. számú határpontig... és így tovább, míg végül visszatér a kiindulási helyre. Minden sikeres visszatérés után egy pontot kap az ütőcsapat. Amennyiben az ütőjátékos úgy eltalálja a labdát, hogy az a nézők közé száll, vagy kirepül a stadionból, akkor az ütőjátékos nyugodtan végigkocogja a sarkokat, mert egyetlen ütésre teljesítette feladatát.

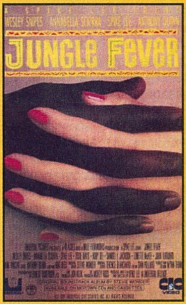
Amikor az első ütőjátékos sikeresen elérte az 1. számú határpontot, a következő csapattárs lép az ütőmezőbe. Üt, majd elindul az első határpont felé, míg az első határpontban álló a 2. számú határpont irányába folytatja útját. Az ütők célja a hazafutás, a fogadóké, hogy kipontozzák az ütőket, vagyis hogy még előttük a határpontra juttassák a labdát. Amikor három ütőjátékost kipontoztak, a csapatok szerepet cserélnek, szaknyelven „lement az első védelem". Kilenc-kilenc védelem alkot egy teljes játszmát. Az a csapat győz, amely összesen a legtöbb pontot szerzi.

A jellegzetes, fából készült gömbölyű ütő hossza 108 centiméter, legvastagabb helyén 7 centiméter átmérőjű.

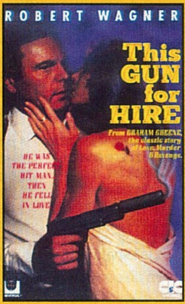
CIC VIDEO

VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

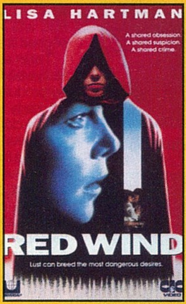
DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT



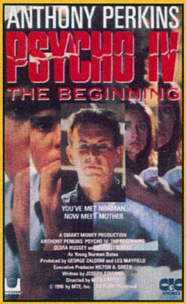
DZSUNGELLÁZ
© 1991 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



FEGYVERKÖLCSÖNZŐ
© 1991 MTE, Inc.
All Rights Reserved



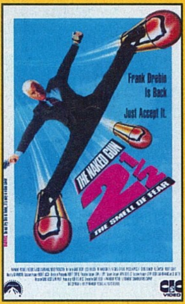
VÖRÖS SZÉL
© 1991 By MTE, Inc.
All Rights Reserved



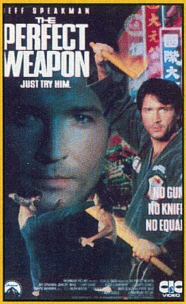
PSYCHO IV.
© 1990 By MTE, Inc.
All Rights Reserved



AZOK A CSODÁLATOS BAKER FIÚK
© 1989 Gladden Entertainment Corporation.
All Rights Reserved



CSUPASZ PISZTOLY 2 1/2
© 1991 By Paramount Pictures.
All Rights Reserved



TIGRISTÁNC
© 1991 By Paramount Pictures.
All Rights Reserved



BOLONDOSAN A SZERELEMRŐL
© 1990 By Paramount Pictures.
All Rights Reserved



TARTSD A SZÁD
© 1991 By Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved

DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

Paramount®
A Paramount Communications Company

UNIVERSAL®

Joan Collins

Az áramvonalas alakú sztár:

Joan Collins nem éppen arról nevezetes, hogy hírnevét, sőt kultikus státuszát a tehetségével érdemelte ki, sokkal inkább az áramvonalas alakjának. Bár jövőre már 60 éves lesz, sok fiatalabb évjáratú hölgy szívesen cserélne vele. Népszerűségének egyik fő oka nyughatatlan természete, s hogy valami hihetetlen megszállottsággal, menetrendszerűen termeli a címlapsztorikat, biztos megélhetést kínálva a botrány- és pletykalapok firkászainak. Mindezzel viszont sikerül elérnie, hogy a neve (is) állandóan közszájon forog, van mit a tejbe aprítania, s időnként filmezni is hívják. Kell-e ennél több?

Pedig úgy hírlik, már ő sem a régi, kezd belefáradni az aprólékos műgonddal felépített image-ába. *„Amerikában csak az üzlet és a pénz körül jár az emberek gondolata. Az amerikaiak álmodni is csak a meggazdagodásról tudnak, s ebbe már belefáradtam."* Könyörtelen tollú kritikusai szerint sokkal inkább az áll a háttérben, hogy a *Denver Clan* (Dinasty, 1981–89) című nagysikerű tévésorozat befejezését követően leáldozott az örökifjú sztár csillaga az óceán túlpartján. Visszatért tehát szülőföldjére, Angliába, bár *„ahhoz, hogy Londonban éljek, számomra az időjárás elviselhetetlen. Az angol ételekért sem vagyok oda. Kaliforniában a sok napot és a fantáziadús konyhaművészetet is megkedveltem, így valószínűleg Franciaországban fogok letelepedni."* Azért nem lett hűtlen Angliához, részben, mert soros szeretője (ha lehet egyáltalán követni őket) is helybéli, de méginkább, hogy meglepő módon visszatért a színpadra, többek között Noel Coward darabjában, a Magánéletben aratott sikert.

A színpad varázsa nem volt teljesen ismeretlen számára, hiszen a Drámai Művészetek Királyi Akadémiáján töltött két év után 1946-ban debütált a *Babaház* (A Doll's House) Nórájával Londonban. Hat évig koptatta a világot jelentő deszkákat, azután megkapta első filmszerepét. A rendkívül csinos, vonzó megjelenésű lány az elkövetkező két év alatt nem kevesebb, mint kilenc filmben játszott kisebb-nagyobb szerepet, leginkább a rossz útra tévedő fiatal lányokat keltette életre. Mindez nagyszerű előképzésnek bizonyult a hollywoodi bemutatkozáshoz.



Az újvilágban ő lett a *Szűz királynő* (The Virgin Queen, 1955), aki csábos vonzerejével ujja köré csavarja az erősebb nem képviselőit. (Olykor a gyengébbik nemét is.) Ezt az elfoglaltságát az életben is nagyszerű érzékkel űzte, csak férjből (eddig) négyet fogyasztott el. Köztük egy kollégát is, Anthony Newley személyében (1963–71).

Az 50-es évek tucatnyi Amerikában forgatott kaland- és erotikus töltetű limonádé mozija közül emeljünk ki két tipikus példát, az első kategóriába tartozó *Eszter és a király*t (Esther and the King, 1960), melynek perzsa királynőjeként, messzemenően kihasználva az akkori divatot, hatásosan domborított, illetve a valamivel értékesebb *A lány a vörös bársonyhintán*t (The Girl in the Red Velvet Swing, 1955), melyben Evelyn Nesbitét, a Ragtime-korszak egyik híres-hírhedt bűnügyének, a Stanford White építész gyilkossági esetének kulcsfiguráját alakította.

Joan Collins a 60-as évek elején kezdett tévézni, s ez a kapcsolat egészen napjainkig megmaradt. Nem véletlenül, hiszen éppen a televízió révén tett szert oly hatalmas népszerűségre. Mindezt elsősorban a felső tízezer életét, álproblémáit kiteregető *Denver Clan*nak köszönheti, amelyben kilenc éven keresztül játszotta az egyik főszerepet, Alexis Carrington figuráját. A *Denver...* mellett kevés ideje jutott a filmezésre, inkább további tv-felkéréseknek tett eleget.

Ám térjünk vissza a mozihoz. A 70-es években néhány kivételtől eltekintve Collins újra angol színekben forgatott, ám ezúttal főleg krimikben, horrorfilmekben bukkant fel. Ez utóbbiak a híres horrorstúdió, a Hammer égisze alatt készültek, s Collins előszeretettel játszott bennük kemény, férfias nőket (a testi szerelmet persze így sem hanyagolja el) mint például a *Rettegés az éjszakában* (Fear in the Night, 1972) nyomorék iskolaigazgatójának nagyratörő, ördöngős feleségét. A hetvenes évtized végén két olyan filmben is szerepelt – *A gomb* (The Stud, 1978), valamint *A szuka* (The Bitch, 1979) –, amelyet a nővérének, Jackie Collins írónőnek regényéből készítettek.

Mozi- és tévéfilmjei közül természetesen többet videón is megjelentettek. Közülük a magyar tékákban nemrég óta kölcsönözhető a Bűnök (Sins), egy négyrészes izgalmas alkotás, melyben Collins egy fotómodellt játszik, aki eltűnt bátyját és háborúban megölt szülei gyilkosát igyekszik megtalálni.

Színtiszta Video

GUILD

KI MINT ÍRJA ÁLMÁT... (American Dreamer)
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Rick Rosenthal
Fsz: JoBeth Williams, Tom Conti
Cathy Palmer tipikus amerikai háziasszony, aki egy szép napon – férje legnagyobb megdöbbenésére – megnyer egy novellapályázatot. Lehet, hogy innentől kezdve csak álmodja az egészet...?
megjelenés: október 7.





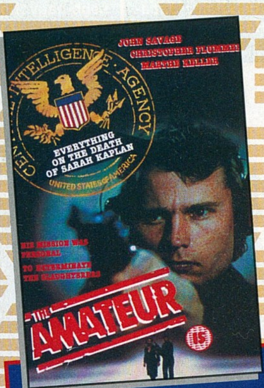
RÓZSÁK HÁBORÚJA (War of the Roses)
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Danny DeVito
Fsz: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito
Egyszer az életben jön egy olyan film, amitől úgy érzed, ismét szerelmes lehetsz... (Ez nem az a film.)
megjelenés: október 7.

OLLÓKEZŰ EDWARD
(Edward Scissorhands)
Színes, szinkronizált amerikai fantasy film
Rendezte: Tim Burton
Fsz: Johnny Depp, Winona Ryder
Tündérmese egy ollókezű fiúról, akinek hatalmában áll megváltoztatni a körülötte élő emberek életét.
megjelenés: október 7.



SAIGON – A TILTOTT ZÓNA (SAIGON)
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Christopher Crowe
Fsz: Willem Dafoe, Gregory Hines
Saigon utcáin háború, vér, szenny, mocsok, kurvák... Két kőkemény amerikai zsaru brutális kéjgyilkos után nyomoz.
megjelenés: október 21.





AZ AMATŐR (The Amateur)
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Charles Jarrott
Fsz: John Savage, Christopher Plummer, Marthe Keller
A CIA kiképezte – aztán magára hagyta. De a profi bérgyilkosok világában nincs hely amatőrök számára...
megjelenés: október 21.

Ügynökeink:

InterFilm
1054 Bp., Steindl I. u. 6.
Tel.: 111-7440

Video Nívó
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S. I. COOP Kft.
1147 Bp., Lőcsey u. 12/b
Tel.: 164-2055

ALBA VIDEO
8000 Székesfehérvár
Benke F. u. 3.
Tel.: 22/20-678

FOX VIDEO · 20th CENTURY FOX · CBS FOX VIDEO · CBS VIDEO